

SECRETS OF SOULS

# روحوں کے ملاقات

عثمان پبلی کیشنز

روحوں کو حاضر کرنے کے پلانے اور ان سے بات چیت کے طریقے

# روحوں سے ملاقات

زندہ جاوید

ارواح سے بات چیت و ملاقات کرنے اور روشن ضمیر ہونے اور استفادہ حاصل کرنے کا عقلی راز جس کو ماسٹر اناپر شاہ ولیب ٹی ایس (صوفی) مصنف زندہ کرامات، قریباً تیز بہدق، لاکھ خلافتی، مشق کنندگان، روح پاک کے لئے چند ہند و نصائح، انجیل کی ابتداء لکھتے ہیں۔ ذہن مرید و سائلین بیلے اور ماسٹر جامع احکام مراد و پادوسب الاثر پتیر اخبار لاہور وغیرہ وغیرہ سے ورجن پتہ، طمدون، منگرون۔ مشرکین کی تسکین اور روزی کی آگ سے جانے کے لیے افشا کیا۔

مصنف

ماسٹر اناپر شاہ ولیب ٹی ایس (صوفی)

ہر قسم کی بکس کے لیے پانی پی منگوانے کے لیے اس پتہ پر رابطہ کریں

فون: 042-7640094  
برجائیکس: 0333-4275763

عَبَّاسِ بِلّٰی کِشِیَر

جہاں دین چھتاں آرزو پاؤں لاہور

## فہرست مضامین

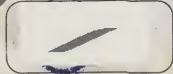
باب نمبر	عنوانات	صفحہ
1-	تسمیہ	9
2-	علم روحانی کی ضرورت	31
3-	زمانہ موجودہ میں علم روحانی کا آغاز	34
4-	مسمولوں یعنی میڈیموں کی اقسام	37
5-	ایک مشہور مسمول	40
6-	خاندان ایلی کا میڈیم بنی اور کرشمے	45
7-	ذکرہ بالا کرشموں کی انصراتی اور شہادت	49
8-	آزاد شہ باب سے کسی مجسمہ پیشین گوئیاں	59
9-	سرکل یا چکر یا حلقہ طائر اور روحانی کا بار	66
10-	سوت کیا شے ہے؟	78
11-	پچھلے دنیا کی روحوں کی حالت	82
12-	مرنے کے بعد کی حالت ایک روح کی زبانی	67
13-	روحانی تسمیہ حال و باشی و مشیت طائر	92
14-	سیاح سرزمین خود روشن غیر فنا	97
15-	علم پاس انھاس	102
16-	علم پاس انھاس کے کوئی کرشمے	108
17-	شاعری کی لازمی صفات اور ابتدائی مشق	111
18-	علم پاس انھاس کے ذریعہ امراض کا علاج	121
19-	چند کارآمد پٹے	123

نمبر 35



جملہ حقوق محفوظ ہیں

محمد عثمان نے محمد یونس پر پٹنہ پریس لاہور  
سے چھپوا کر عثمان علی کیشنس سے شائع کی۔



## دیباچہ

میں درحقیقت کوئی عالم و فاضل شخص نہیں ہوں جو اپنی علیست و کہانے یا ناموری پیدا کرنے کی غرض سے کتابیں لکھ رہا ہوں۔ میرے نزدیک دنیا کی ناموری اور برسات کی دھوپ میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ میری غرض ان علوم کے افشا کرنے اور اپنا وقت اور محنت صرف کرنے سے یہ ہے کہ دنیا میں الہ کی روز بروز ترقی پذیر ہلا کو اپنی بے وقت کوشش سے روکوں اور اپنے انسانی فرض سے ادا ہونے کی تدبیر کروں۔

دنیا سراسر مصیبت اور تکلیف کا گھر ہے لیکن میرے نزدیک یہاں کیا تکلیف سے بھی بڑھ کر ایک مصیبت کا وقت ہر شخص کو درپیش آنے والا ہے اور اس مصیبت کے وقت کا انتظام دنیا میں ہی ہو سکتا ہے۔ دنیا کی بڑی مصیبتیں مفلسی، مرض اور اولاد یا بزرگوں کا موجود نہ ہونا ہے۔

اول مصیبت لاعلاج ہے بلکہ یوں کہو کہ اس کے علاج کا نام ہی ترقی ہے جس قدر انسان غریب ہوتا ہے اس قدر ہی اس کی ضرورتیں کم ہوتی ہیں اور جس قدر مالدار ہوتا ہے اس ہی قدر اس کی احتیاج زیادہ ہوتی جاتی ہے پس اگر اس ہلا کو کوئی علاج ہے تو یہ ہے کہ اس کے علاج کی فکر نہ کر اور معمولی طور سے کام کیے جانے خدا صابر کا نگہبان اور معاون ہے۔

دوسری مصیبت اپنے ہی افعال اور بد پرہیز یوں کا نتیجہ ہوتا ہے تاہم انسان اس کا وفعیر کرنے کی کوشش کرے تو بیجا نہیں ہے پس میں نے بھی جو ایک معمولی آدمی ہوں حصہ رسدنی دنیا کو امراض سے نجات دلانے کے لیے اپنا رسالہ زندہ کلمات لکھ دیا ہے جو لوگ

عاقبت کے قابل ہیں اور خدا سے محبت کرتے ہیں ان کو ضرور مصیبت زدہ بنی انسان سے انس ہونا چاہیے اور ان کو عوام کی مصیبت دور کرنے کی فکر کر کے اپنا فرض ادا کرنا لازم ہے اگر میں کسی سے یہ کہوں کہ خیرات وغیرہ کر کے غریب عوام کی امداد کرو تو اکثر ناداری کا جملہ کر سکتی ہیں لیکن مسمرزم سیکھ کر علاج کر نہیں ایک جبہ بھی صرف نہیں ہوتا پس ہر بھی خواہ خلق کو چاہیے کہ ہمیشہ خلق میں مفید بن کر زندگی بسر کرے۔

تیسری مصیبت بالکل خیالی ہے اگر کسی شخص کے اولاد نہیں ہے تو خدا پر اس کا کوئی دخل نہیں ہے اگر ہو کر مر جاتی ہے تو یہ اس کے اعمال کا نتیجہ ہے اگر اس کے سر پر بزرگ نہیں ہیں تو یہی مجبوری سے لڑنا حاقف ہے لیکن ان دلائل سے انسانی دل کی تسکین نہیں ہوتی۔ اس خیالی تکلیف کے دور کرنے کے لیے انسانوں کے ایک فرقہ نے یہ ترکیب نکالی ہے کہ انسان کو کوئی روحانی نہیں ہے جس سے صرف عناصر کا مجموعہ ہے جو ایک وقت منتہی ہو جائے گا پس کسی کے سر پہلے یا سینے کا رنج و افسوس کرنا فضول ہے۔ یہ بات دلائل کی ہی حد تک کا آدہ معلوم ہوتی ہے اور جو لوگ زندگی بعد وفات کے قائل ہیں کوئی بدیہی ثبوت نہ جانتے کہ جب چپ ہوتا ہے جس مگر بدل پر ہاتھ رکھ کر خود دلیل ہی کرنے والے صاحب غور کرتے ہیں تو ان کو بھی اپنی بکواس پر کامل یقین نہیں ہوتا پس ان کی ترکیب رنج و دالم دور کرنے کی نامورش ہو جاتی ہیں اور وہ لوگ جن کو کسی عزیز کی ہتھی کے لیے علیحدہ ہونے کا رنج و صدمہ ہوتا ہے تسکین نہیں پاتے۔

میں خود ایک عرصہ تک خدا "روح" زندگی بعد وفات وغیرہ کا کٹر منکر رہ چکا ہوں لیکن میں ایماندار سے کہتا ہوں اور مجھے اپنی غلطی قبول کرنے میں ذرا بھی شرم نہیں کہ میری دلیلوں کو میرا ہی دل کبھی قبول نہ کیا کرتا تھا۔ میں نے یورپ اور ایشیا کے مشہور دہریوں زانوں کی تصانیف دیکھی مگر کچھ تسکین نہ ہوئی۔ الغرض کچھ عرصہ تک مابوی اور حیرت کا زمانہ مجھ پر گزرا۔ اتفاقیت مجھ کو ایسے لوگوں سے واسطہ پڑا جنہوں نے میرے برسوں کے پکائے ہوئے خیال کو ایک دم میں اپنی مضبوط دلیلوں اور بدیہی ثبوتوں سے روند ڈالا گویا میری آنکھوں کے سامنے ایک نیا پردہ کھل گیا اور میں از سر نو تحقیقات کرنے لگا۔ میری عاجز

## اپنے شاگردوں سے درخواست

اب آخر میں میں اپنے شاگردوں سے جن کی تعداد اب صدہائی گزر کر ہزار پر پہنچتی جاتی ہے۔ یہ درخواست کرتا ہوں کہ میں تنہا شخص سب سے خط و کتابت کا سلسلہ نہیں رکھ سکتا لیکن مجھ کو تمہاری جدائی یا آرزوہ خاطر بھی اٹھ لکھ منظور نہیں لیکن میں مجبور ہوں کیونکہ یہ انسانی طاقت سے باہر ہے کہ روزمرہ صدہا طویل خطوط کا جواب لکھوں اور پھر آپ کے لیے کتابیں بھی تصنیف کرتا رہوں۔ اس کی ترکیب آپ بتائیں کہ کس طرح آپ سب کو پورے پورے تسکین بخش جواب بھی ملتے رہیں اور مجھے بھی فرصت رہے۔

میرے نزدیک یہ ترکیب مناسب ہے کہ ایک ہفتہ وار اخبار نکالا جائے جس کا نام ”جامع العلوم“ یا جو آپ پسند کرتے ہوں اور اس میں روحانی اخلاقی مضامین کے علاوہ آپ لوگوں کے خطوط و تجربات کا انتخاب مختصر اور جامع جواب ہوں اگر جواب اس درجہ بڑھ جائے کہ خط و کتابت کے کام میں نہ آئے تو وہ اڈیٹوریل کاموں میں درج کر دیا جائے۔ اس طرح ہر شخص اپنا اپنا جواب یا سکتا ہے کیونکہ اکثر پچاس پچاس خطوط میں قریب قریب کسان یا تہمت دریافت کی جاتی ہیں اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی نے ایک بات آج دریافت کی اور کسی نے دو ماہ بعد۔ پس اس طرح مجھے پچاس خط ایک ہی مضمون کے لکھنے پڑتے ہیں یا دس بات جو دو ماہ قبل لکھ چکا تھا لکھنی ہوتی ہے لیکن اخبار میں یہ وقت رفع ہو جائے گی کیونکہ میں کسان سوالوں کا ایک ایسا جواب لکھ سکتا ہوں جو سب پر ماحول ہو اور دوبارہ یا مدت بعد دریافت کرنے والے کو پھللا پرچہ بھیج دیا جاسکتا ہے یا حوالہ دینا کافی ہے۔ اس طرح میں ایک سال میں کئی کتابیں تیار کروں گا کیونکہ مجھے زندگی کا تجربہ دس نہیں ہے اور پھر میرے بعد یہ کام ناتمام رہ جائے گا۔ اخبار 16 صفحہ کلان کا ہو گا اور قیمت صرف تین روپے سالانہ ہوں گے لیکن قیمت پیشی آتی چاہیے کیونکہ دوسری حالت میں خط و کتابت پھر بڑھ جائے گی۔ یہ پرچہ جولائی 94ء سے جاری کرنے کا ارادہ ہے۔ وہ دیکھوں کون ہمت کر سکتا ہے۔

آپ کا خدمت گزار  
انبار پرشاد ایف۔ ٹی۔ ایس (صوفی)

اپنے ذاتی تجربہ سے کہوں گا۔ میرا اصلی مشا اس مہلک علم کے افشا سے یہ نہیں ہے کہ لوگ جادوگر ہو جائیں بلکہ یہ غرض ہے کہ خود کتاب کو پڑھ ہی نہ لیں بلکہ تجربہ کریں کیونکہ یہ علم ایسا نہیں ہے کہ جس کو ایک تن واحد کی زندگی بھری کوششوں کو تکمیل تک پہنچائے۔

یہ ممکن ہے کہ جو کچھ میرے ذاتی تجربہ میں آیا ہے۔ صدہا ناظرین کو اس سے بھی عجیب و غریب تجربات ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ بعض کو کچھ بھی ثبوت نہ ملے لیکن اس حالت میں اس علم یا میری تاجز کوشش پر الزام نہیں آ سکتا کیونکہ سب لوگ جانتے ہیں کہ سنگھیا زہر ہے اور ہلاک کر دیتا ہے لیکن سب کو ہلاک نہیں کر سکتا۔ اسی طرح کوئی مفید دوا بھی سب کو ہی مفید نہیں ہو سکتی۔ میری کتاب کے پڑھنے والوں میں سے 75 فیصدی سے زیادہ کامیاب ہوں گے اور میرے کلام کی تصدیق کریں لیکن یہ اس وقت ممکن ہے کہ وہ بموجب ہدایات عمل کریں اور استقامت رکھیں۔ صرف کتاب کو اول سے آخر تک پڑھ جانا کچھ کام نہ دے گا کیونکہ یہ وہ علم جس میں زبان بجا مانتی نہیں بلکہ کچھ گہری ہوتی ہے۔

پس جو لوگ اس علم میں کامیابی حاصل کریں گے ان کو تیسری مسہبت بالحق تکلیف نہ دے سکے گی۔ وہ جان لیں گے کہ موت صرف ایک تہذیب کا نام ہے روح مرقی نہیں کیونکہ ان کے عزیز اور ان کے بزرگ ان سے باتیں کریں گے۔ اپنے حالات بتائیں گے اور اکثر اوقات جسم نظر آئیں گے جس طرح اگر کسی کا کوئی عزیز سفر کو چلا جائے تو وہ مایوس نہیں ہوتا کیونکہ اس کی وابستگی امید رقی ہے اس ہی طرح علم روحانی کے واقف کا معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا پیارا ناو نہیں ہوا ہے بلکہ ایسے مقام پر ہے جو یہاں سے اچھا ہے اور یہ کہ اس سے ملنا ممکن ہے پس اس کو موت کی خوفناک صورت بالکل خوف نہیں ولا سکتی بلکہ وہ نہایت کوشش اور خیال سے دوسری دنیا کے لیے سامان خیم پہنچانے کی فکر میں ہو جاتا ہے جو کل قدیم اور روحانی مذاہب کی تعلیم کا مشا ہے اگر میں دنیا میں چند اشخاص کے دل کو بھی تسکین دلا سکا تو میں خیال کروں گا کہ مجھے میری محنت و جانفشانی کا پورا صلہ مل چکا۔

## باب 1

تمہید

ہم آج ایسے عقیق مضمون کی طرف اپنی توجہ کی پاک اٹھاتے ہیں جس کے متعلق کچھ نہ کچھ سنا ہر شخص نے ہو گا مگر واقعیت فی ہزار شاید ایک ہی دو ہو۔ یہ وہ بات ہے جس کی طرف ہر مذہب اور فرقہ کے علما کا خیال صد ہا سال سے ہوتا چلا آ رہا ہے مگر بالآخر زبانی جمع و خرق پر ہی خاتمہ ہو کر رہ گیا ہے۔ مطلب تک بہت ہی کم پہنچے اور جو پہنچے گئے وہ چپ ہو گئے۔ انہوں نے کسی سے یہ راز کہنا چاہے نہیں کیا۔

وہ مضمون جس کی بابت آج ہم لکھنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ انسان صرف چار عناصر کا مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ اس میں کچھ اور بھی ہے جو زندگی کے علاوہ بعد مرگ بھی قائم رہتا ہے۔ یہ کچھ اور بعد مرگ قائم ہی نہیں رہتا بلکہ اس کو دنیاوی خیالات اور دنیا کے حافظ بھی باقی رہتا ہے اور یہ کہ اس کا دنیا کے لوگوں سے تعلق رہتا ہے اور یہ نظر بھی آ سکتا ہے اور جن سے اس کو واسطہ ہوتا ہے یا پیدا کر لیتا ہے ان کو فسخ اور نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔

اہل اسلام اس کو امر رب یا روح بھی کہتے ہیں۔ اہل ہنود آتما کہتے ہیں اور علی ہذا القیاس عیسوی و موسوی لوگ بھی اسے مانتے ہیں۔ ایک ایسا فرقہ بھی ہے جو اس کے وجود کا قائل نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک یہ ثابت کرنا کہ روح کوئی شے ہے یا نہیں فضول ہے کیونکہ لفظی بحث نہ آج تک ختم ہوئی اور نہ ہو۔ اس لیے ہم اپنے ناظرین کو وہ طریقہ بتاتے ہیں جس کے ذریعہ وہ عملی ثبوت پاسکیں یعنی اپنے عزیز اور اقارب کی یا بزرگوں

وغیرہ کی ارواح کو بلائیں اور ان سے فائدہ حاصل کر سکیں اور عجیب و غریب باتیں اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں اور کانوں سے سن سکیں۔

مذکورہ بالا خیال ظاہر کرتے ہیں ہم کو چار مختلف مذاہب سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اول اہل ہنود ہی مخالفت کریں گے کیونکہ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان مرتے ہی دوسرا جنم لے لیتا ہے اور جسم قبول کر لیتا ہے پس روح کا عالم ارواح میں موجود رہتا اور کسی کی بلا سے آتا اور بات چیت کرنا غیر ممکن ہے۔ اگر ایسا ہو تو ان کے مذہب کی بنیاد یعنی مسئلہ ناسخ بالکل رد ہو جائے لیکن ہم زور سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ موجودہ اہل ہنود کی غلط فہمی ہے بلکہ ہمارے مذکورہ بالا قول سے ان کی قدیم اور اصلی مذہب کی بڑی تائید ہوتی ہے۔ نئی قسم کے ہندو جو اپنے آپ کو آریہ کہتے ہیں۔ ان کو یہ مغالطہ اس لیے لگ گیا ہے کہ اول تو ان کو اپنے مذہبی علم نہیں اور علاوہ ازیں وہ جس مذہب کتاب کو دیکھتے ہیں اس میں عیب ہوئی اور نکتہ چینی کا خیال پیشتروں میں رکھ لیتے ہیں جو بات ان کی عقل میں نہیں آتی اور جو حرم سے غیر مذہب والوں کی بھی کچھ میں نہیں آتی اور وہ اس بات پر اعتراض کرتے ہیں تو یہ جان بچانے کے لیے برہمنوں کے سر پرکہ دیا جاتا ہے کہ یہ پوپون کی بھوت ہے۔ یہ کوشل بھی نہیں کرتے مگر اس کی اصلیت دریافت کرنے کی کوشش کریں۔ ہمارا خیال ہے کہ جس مذہب میں نہ سمجھ میں آئے وہی باتیں زیادہ ہوں گی اس میں ضرور حید با حید پوشیدہ ہوں گے۔

راجہ الاعتقاد یا پرانی قسم کے ہنود کے یہاں ایسی صدا ہا اقسام کی کتابیں موجود ہیں جن میں صدا ہا لوگوں کا تذکرہ ہے۔ سرگ لوک، کام لوک، دیولوک وغیرہ وغیرہ جہاں انسان کو بعد مرگ جانا ہوتا ہے چنانچہ ایک پتر لوک بھی ہے جہاں بزرگوں کی ارواح رتقی ہیں پس وہ لوگ یہ ہرز نہیں کہہ سکتے کہ انسان مرتے ہی دوسرا خاک کی جسم قبول کر لیتا ہے در نہ



یہ تیر لوگ وغیرہ سب لغو باتیں ہو جائیں گی اور شرادہ وغیرہ ایک دھوکہ بازی ثابت ہو گا ہم اس امر کا کمال ثبوت اس ہی کتاب میں عملی طور پر دیں گے کہ انسان مرنے کے بعد ہی خاکی جسم نہیں قبول کرتا لیکن اس مادہ سے لطیف تر مادی جسم جو زندگی میں خاکی جسم کے اندر قید تھا قبول کر لیتا ہے یا صحیح عبارت میں یوں کہو کہ اصلی انسان خاکی جیل خانہ سے چھوٹ جاتا ہے مگر پھر بھی اس کو ایک قسم کا جیل خانہ باقی رہتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس جیل خانہ میں مثل خاکی جیل خانہ کے دوای نہیں ہو سکتا یہ بھی ایک دن چھوڑنا ہو گا اور رفتہ رفتہ کچھ عرصہ بعد جس کی بہت میعاد ہے روح پھر اپنے افعال کے مادی نتیجے برداشت کرنے کے لیے خاکی قالب قبول کرنے پر مجبور ہو گی۔ ان مسائل کے متعلق ہم بحث کرنے کے لیے ہر شخص سے مستعد ہیں لیکن یہاں اس ذکر کو خیال طوالت اور اس وجہ سے کہ ہم اپنے اصلی مطلب کے بیان کرنے سے باز رہ جائیں گے ملتوی کرتے ہیں۔ سرف اس امر کے ثبوت کے لیے کہ اہل ہند کی منتر کتب میں مذکور ایسے بیانات موجود ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ انسان مرنے کے بعد جسم خاکی نہیں قبول کرتا۔ ایک قصہ مہارت سے نقل کرتے ہیں۔

”انمارہ دن کی جنگ کے اختتام پر سلاو کوں کی ماں رانی گندہاری کو روڈ ہے مہاراج دہرتز اشتر سینکڑوں بیوہ عورتوں کے ساتھ جس کے خاندان لڑائی میں کام آگئے تھے۔ تنہائی میں ہر اوقات کر رہے تھے۔ ان کی ہر انتہائی او بدر بھی گئے تھے۔ اس ہی زمانہ میں نارڈن رشی دیدویاس سے ملاقات کے لیے آئے اور جہاں سے راجون کا خاندان خفیہ بودہ پاش نہ کہتا تھا وہیں آکر ٹھہرے۔ نارڈن ہمیشہ خوش رہنے والی ہیں۔ اس وقت موسم بہار تھا اور بن عجب جو بن پر تھا اس لیے نارڈن اپنی بین بجانے لگے اور گانے لگے پھر راجہ کے پاس گئے وہاں سب سے پہلے گندہاری نے دو آسن دڈوں رشیوں کے لیے بچھا

کر ان سے بیٹنے کی التجا کی پھر آہستہ آہستہ اور عورتیں بھی وہاں آگئیں اور ان دونوں مہاتماؤں کو گھیر کر بیٹھ گئیں۔

ویاس جی نے گندہاری اور دیگر مسورتوں سے ان کی خیر دعائیت دریافت کی۔ ویاس دیو کی اتنی بات سن کر سب عورتوں نے اپنا اپنا چوڑیوں کا پایاں ہاتھ ان کی طرف اٹھا کر کہا کہ اے مہاراج ہماری خیر دعائیت یہ ہے (یعنی ہم بیوہ ہو گئی ہیں) یہ کہہ کر سب بڑے رورہے ہوئے گئیں۔

ویاس جی نے کہا کہ اے عورتو تم اپنے اپنے بیٹوں اور خاندانوں کے غم سے پڑمردہ ہو رہی ہو یہ رنج تم دور کر دو کیونکہ دنیا میں سب چیزیں غیر فانی ہیں۔ انسان تو انسان درخت ہے، کھیتے، کھڑے، کھڑے، کھڑے چوڑیوں کی کا بھی ایک دم کے لیے فنا نہیں ہوتا۔ عالم میں مادہ ہر اہل ہوا ہے اور ایک ابدی قادر مطلق خالق اپنا جلوہ دکھا رہا ہے۔ جب یہ خالق مادہ سے وصل کرتا ہے تب ہی انسان کی پیدائش ہوتی ہے۔ اسی ہی طرح سے پانی میں مچھلیاں ہوا میں پرند اور زمین میں پیشہ اقسام کے جاندار پیدا ہو جاتے ہیں۔ خالق اس طرح کچھ دنوں تماشا دیکھتا ہے اور جب وقت آ جاتا ہے تو ہر عنصر اپنی قسم میں مل جاتا ہے اور جو اس پر کام میں مل جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس کو تو لوگ مرنے کہتے ہو وہ درحقیقت شکل کی تبدیلی ہے۔ بحال جان کے ہم لوگوں اور دیگر وحشی حیوت میں کچھ بھی فرق نہیں ہے۔ بھوک، پیاس، اولاد پیدا کرنے کی خواہش، بی بی خاندان کی محبت، خوف، لالچ، فخر۔ یہ سب میں یکساں ہیں اور جسے موت کہتی ہو وہ بھی سب کے لیے یکساں ہی ہے مگر ہم لوگوں کے اس خاکی جسم کے اندر ایک لطیف جسم بھی ہے جو مرنے کے بعد اس جسم کثیف سے لطیف ہو جاتا ہے اور روح اس میں موجود رہتی ہے جس طرح ایک لوہے کے گولہ کو آگ میں تپانے سے آگ اس کے ذرہ ذرہ میں داخل ہو جاتی ہے۔ اسی ہی طرح یہ لطیف جسم

ہمارے کثیف جسم کے ہر ذرہ میں داخل ہے۔ مرنے پر اس جسم میں کچھ تغیر واقع نہیں ہوتا۔ اس کا وطن بھی زمین ہے اور یہاں یہ عرصہ دراز تک ترقی کے زینہ پر چڑھتا رہتا ہے اور تجربات روحانی حاصل کرتا ہے جب وقت آ جاتا ہے تو روح اس جسم کو چھوڑ کر اوپر چلی جاتی ہے۔ دیکھو یہ جو گلاب کی کلیاں دیکھتے ہو وہ توھڑے ہی دنوں میں جیون سیکس گی جوں ہی ان کے بیج کی اصلی چیز یعنی خوشبو فوراً اوپر اڑ جائے گی اور چٹاں زمین پر گر کر مٹی میں مل جائیں گی۔ اس ہی طرح جب ہم لوگوں کا جسم خراب ہو جاتا ہے تو روح اسے چھوڑ کر اوپر چلی جاتی ہے اور ہر عنصر اپنی قسم میں مل جاتا ہے جس کو تم لوگ موت کہتی ہو وہ درحقیقت روح کا جسم لطیف قبول کیا گیا یوں کہو کہ جسم کثیف چھوڑتا ہے یہاں مرحوم کے عزیز و اقربا رنج و غم کرتے ہیں اور عالم ارواح میں خوشی کی مہموم دھوم مچ جاتی ہے۔ عالم ارواح کے وہ لوگ جن سے زمانہ حیات زندگی میں محبت تھی۔ مریض کے بستر کے قریب کھڑے رہتے ہیں اور اس کی خدمت کرتے رہتے ہیں اور جہاں ہم کثیف سے اس کا تعلق علیحدہ ہوا اسے اپنے ہمراہ عالم ارواح میں لے جاتے ہیں۔

تاریخیں بولے کہ اسے دیاس ویو آپ ست جگہ کا حال نہیں جانتے ہیں اس وقت انسان گناہ نہ کرتا تھا اس لیے جس کی جس طرح کی آتما ہوتی تھی وہ ویسا ہی کھائی دیتا تھا۔ رانی کندہاری نے کہا کہ اسے ہماری آپ تو ہر زمانہ کی خبر ہے لیکن ہم لوگ اس بدلیصیب دوا پر جگہ کی پیدائش ہیں۔ ہم کو ست جگہ کی باتوں سے کیا نفع ہو گا۔ اے ہیر مرشد اپنی آتما کے جنم کا قصہ کہتے وقت فرمایا تھا کہ عالم ارواح کے لوگ اپنے پیاروں کے پاس آ جاتے ہیں۔ سو اس بات میں ہم لوگوں کو پورا اعتقاد ہے کیونکہ میری ماں پیار ہو کر بہت دنوں تک تکلیف اٹھاتی رہی تھیں۔ ان کے مرنے سے دو تین دن پیشتر میرے والد مرحوم ان کے پاس آ کر ان سے نصیحت آمیز باتیں کیا کرتے تھے لیکن ہم

لوگ سمجھتے تھے کہ بوران کے سبب بک رہی ہیں۔ دیاس دیو بیجی بولے کہ اسے کندہاری تم نے ٹھیک کہا۔ مرنے کے وقت مرنے والے کو اس کے مرحوم عزیز و اقربا نظر آنے لگتے ہیں اور کبھی کبھی مریض ان کا نام لے کر بھی پکارتا ہے۔ حکیم لوگ اسے بوران یا سرسام سمجھ کر ادویات دیتے ہیں اور سر کو گرم ریت سے سکواتے ہیں۔ اس حالت میں اسریدہ خون نکلا جائے گا بلکہ ڈالنا پکڑی لگانا سر پر برف بندھوانا وغیرہ علاج کرتے ہیں اور تیلہ و دھواں لگا کر دیکھتے ہیں کہ اب موت کے پیادوں سے کشش ہو رہی ہے۔ پر یہ سب کارروائیاں مردے کو تھوڑا مارنے کے برابر ہیں۔ خیر جو ہوسو ہوا اس وقت میں یہی اچھی طرح سمجھتا چاہتا ہوں کہ آتما کا جنم کس طرح سے ہوتا ہے سو تم غور سے سنو۔

”بہت دن ہوئے کہ جب میں دکن میں عبادت کر رہا تھا وہیں ایک سو برس کی بڑھاپہ پڑی رہتی تھی۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کب کہاں کیوں وہاں آئی تھی۔ وہ دن صبر و قریب کے گاؤں میں بیکہا تھی اور رات کو عبادت کرتی اور جو کوئی بھولا بھٹکا تھا ماندہ مسافر ملتا اس کو اپنی کھیتی میں لا کر ضمیرا کر اور خدمت کر کے گزارتی تھی۔ میں اس کی یہ فسلت دیکھ کر بہت خوش تھا اور اس لیے اسے بہت مانتا تھا۔ ایک دن دفعتاً اس نے مجھ سے کہا کہ چار پانچ مہینے سے میرا جسم کمزور ہو رہا ہے۔ کوئی بیماری بھی معلوم نہیں ہوئی ہے لیکن کھیتی دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہو اس کا سبب معلوم نہیں ہوتا۔ آپ مہربانی کر کے مجھے جسم کا استقامت کیجیے۔ میں اسی وقت دھیان کر کے بیٹھ گیا اور وہاں ہی میں اس کے جسم میں داخل ہو کر دیکھا کہ اس کے پیٹ میں مرض پیدا ہوا ہے اور اس مرض کا کوئی علاج بھی نہیں ہے پس میں نے اس بوڑھی سے کہا کہ تم خوف نہ کرو اور گاؤں میں بیکہا لگتے بھی نہ جایا کرو میں تمہارے لیے خوراک نہیں لایا کروں گا۔ اس طرح سے سات آٹھ دن گزر گئے۔ ایک دن وہاں جا کر دیکھا کہ وہ جھوپڑی سے باہر پڑی ہے۔



اس نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ اٹھا کر پرنام کیا اور کہا کہ اے مہارشی کیا میرے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا کہ بیشک دنیا کے جنجال سے چھوٹنے کا وقت نیک ہے کیونکہ اس کے بعد روحانی زندگی شروع ہو جاتی ہے۔

بوڑھیا: جب تو آپ کے قول یہ پایا جاتا ہے کہ اگر سب لوگ ایک دم مر جائیں تو اچھا ہو؟ میں: اس میں شبہ نہیں کہ مرنے کا وقت نیک ہے لیکن مرنے کی خواہش کرنی بہتر نہیں ہے۔

بوڑھیا: تو کیا جو مرنے کی خواہش کر رہی ہوں برا کرتی ہوں؟

میں: درحقیقت پہلے مرض کی دفعہ کی خواہش کرنی چاہیے۔

بوڑھیا: میں نے آپ کی بات نہیں سمجھی؟

میں: اس جسم میں جب تک رہنا ممکن ہو رہا ہے۔

بوڑھیا: میں اگر روانہ کھاؤں تو کیا مجھ کو مرنا ہوگی؟

میں: جو لوگ زمانہ حیات کے ہر ایک فرض کو پورا کرتے ہیں ان کو خوف نہ کرنا چاہیے۔

گرمی کا موسم تھا اس پر اس کو اس درجہ سردی معلوم ہوتے دیکھ کر مجھے خوف ہوا کہ

اس کے مرنے کا وقت اب آپہنچا۔ میں نے اسے کپڑا اڑھا دیا۔

بوڑھیا: کیا میں نے زندگی میں نیک کام کیے ہیں؟

میں: معلوم ہوتا ہے کہ کیے ہیں۔

بوڑھیا: تب مجھے کچھ خوف نہیں ہے۔ اے موت آ۔ مجھے کوئی خوف دیگر نہیں ہے۔

یہ کہہ کر بوڑھیا کا چہرہ بشاش ہو گیا گویا نئے دیتی تھی اور اس کی آنکھیں خوش سے

چمکنے لگیں تھ وہ پھر بولی۔ ”میرے خاندان کے ساتھ یہ جسم آدمی کون ہے؟“ میں نے

دھیان لگا کر دیکھا کہ روح تمام جسم میں موجود تھی مگر مختلف اعضا سے روشنی نکل کر سر کی

طرف دوڑتی ہے۔ جسم کے سب حصے آہستہ آہستہ بیکار ہوتے جاتے ہیں۔ جوں جوں روح کی روشنی ان کے پاس سے نکل کر اوپر جانے کی کوشش کرتی ہے توں توں وہ اس اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں چونکہ روح اور جسم کا ایک مدت دراز کا ساتھ تھا اس لیے جسم روح کو اپنا ایک خود خیال کرنے لگا تھا۔ اس لیے کوشش کرتا تھا کہ کہیں وہ اسے چھوڑ کر چلی نہ جائے۔ ایک طرف روح نکل کر بھاگنے کی کوشش کرتی تھی اور دوسری طرف جسم کی یہ کوشش تھی کہ وہ اس کے ساتھ ہی ساتھ رہے۔ ہاتھ بیروں کا بیڑا ہو جانا اور مرکز بنانا سانس لینے میں تکلیف وغیرہ معلوم ہوتا وغیرہ جس قدر حرکتیں مرتے وقت مرنے والا کرتا ہے اور جس کو دیکھنے والے مرنے کی تکلیف کہتے ہیں وہ روح اور جسم کی آپس کی کشمکش ہوتی ہے اور یہ سب کچھ دنیوی چیزوں اور فغلوں کی لگاؤ کے سبب ہوتا ہے۔ واقعی روح کو کچھ بھی تکلیف نہیں ہوتی جس طرح بڑے طوفان کے بعد سمندر کا پانی بالکل ٹھہر جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک نیم شیشہ کا بہت بڑا انگڑا ہوا ہے۔ اس ہی طرح سے اس بوڑھی کی جان انگڑی سے چند لمحوں میں کسی تکلیف کا نشان تک باقی نہیں رہا۔ صرف یہ دیکھا کہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دو تین بار اپنے بیٹے اور خاندان کا نام لے کر لگا لگا اس وقت صدارت اور ان کے کھڑکی تھیں اور بیٹے انکس سے لے کر دم مرگ تک جتنی محنت دنیا میں اس بوڑھیا نے کی تھی وہ سب سایہ کی طرح اس کے سامنے ہو کر گر نہ گئے۔ ان کو دیکھ کر کبھی وہ خوش ہوتی تھی اور کبھی شرماتی تھی۔ اس وقت اس کے ماتھے سے روشنی نکل کر اس کے سر کے چاروں طرف دھوئیں کی شکل میں تین چار ہاتھ اچیٹھی۔ سر کا ہر عضو اپنے تمام مقام سے راستہ دینے لگا اور جس قدر جسم سرد ہوتا جاتا تھا اس ہی قدر روحانی جسم صاف اور مکمل ہوتا جاتا تھا۔

میں نے دیکھا کہ سب سے پہلے ایک خوبصورت چہرہ پھر گلا پھر چھاتی پھر ہاتھ پیر

وغیرہ افعال کے نتیجہ کی وجہ بن کر ایک نہایت خوبصورت عورت کا جسم تیار ہو گیا۔ معمولی طور پر دنیا میں جس طرح نوزائیدہ بچہ کا تعلق ماں کی ناف سے رہتا ہے اس مردہ جسم کے قریب ایک دھوئیں جیسی شے تھی۔ پھر وہ دھواں کچھ تو اوپر اٹھ گیا اور کچھ پھر اس مردہ جسم میں جذب ہو گیا۔

اس طرح روحانی جسم کی پیدائش ہوئی۔ آپا۔ اب بھی وہ خوبصورت نظارہ مجھے آنکھیں بند کرنے کی نظر آتا ہے۔ ایسا خوبصورت جسم میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے اور نہ آئندہ کبھی دیکھنے کی امید ہوتی ہے۔ کبھی کبھی خواب میں یہ خیال نہ تھا کہ اس ٹوٹی پھوٹی جھوپڑی میں ایسی خوبصورت عورت بودا ہوا رکھتی ہے۔ اس وقت میں نے اس کی ایک تصویر بھی تیار کر لی تھی سو تم لوگ یہ لو۔

یہ کہہ کر رشی نے گند باری کے ہاتھ میں ایک تصویر دی سب متعجب ہو کر اس تصویر کو دیکھنے لگے۔ سب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

گند باری نے کہا کہ اے مہاراج آپ نے عمر پا کر مرنے والوں کا جو کچھ حال بیان کیا وہ ہم سمجھ گھٹیں مگر جو لوگ لڑائی میں مارے جاتے ہیں۔ ان کے اعضاء تو مختلف مقامات پر کٹ کر گر جاتے ہیں ان کا روحانی جسم کس طرح بنتا ہوگا؟ آپ مہربانی فرما کر اچھی طرح سمجھا دیجیے۔

ویاس جی نے جواب دیا کہ ان کا روحانی جسم بھی اس ہی طرح بنتا ہے جہاں ان کا سر گرتا ہے وہاں ہی جسم تیار ہوتا ہے کیونکہ تمام باقی ماندہ اعضاء کی روشنی بھی سر کے ہی قریب آ جاتی ہے جس طرح بڑی گوشت، نموس سے ہمارا جسم ملا رہتا ہے اس ہی طرح کشش کے ذریعہ روحانی جسم آپس میں ملا رہتا ہے۔ اس ہی لیے لڑائی میں جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے علیحدہ علیحدہ پھینک دینے سے بھی روحانی جسم کو کچھ نقصان نہیں پہنچتا۔

انتاتھ۔ سن کر گند باری نے کہا کہ اے رشی راج آپ کرپا سے مجھے آج بہت واقفیت ہوئی اور میں سمجھ گئی کہ موت کاشی ہے مگر جھٹکانا کافی نہیں ہے کیونکہ میں بڑی بد نصیب ہوں۔ میرے سو بیٹے تھے سب خاندان میرے پاس رہتے تھے۔ کھاتے پیتے تھے لیکن اب میں ان میں ایک کو بھی نہیں دیکھتی ہوں۔ مجھے کس طرح یقین آئے کہ وہ سب دوری دنیا میں روحانی جسم سے زندہ ہیں۔ میں ہر چند اپنے دل کو سمجھاتی ہوں لیکن وہ نہیں سمجھتا۔

ویاس جی نے کہا کہ گند باری تم ایسی بات کہہ سکتی ہو مگر دل میں خیال تو کرو کہ چند مہینے سے ہستنا پور کے ہزاروں آدمی معد مال و اسباب کے اس بین میں بودا ہوا کھتے ہیں لیکن کیا ہستنا پور کا فنا ہو گیا اگر تھا ہے بیٹے اور خاندان تمہارے پاس نہیں ہیں تو کیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ سب نابود ہو گئے۔

انتاسن کر چاروں طرف سے سب عورتیں رونے لگیں اور سب لوگ کہنے لگے کہ اے مہاراج آپ کے کلام سے ہم سب لوگوں کو بودا بنع ہوا مگر جب تک ہم اپنے عزیزوں کو ان آنکھوں سے نہ دیکھیں گے اور ان کا دل سے ان کی باتیں نہ سنیں گے تب تک کسی طرح ہمارا شک دور نہ ہوگا اے مہاراج ہم نے سنا ہے کہ آپ خواہش کرتے ہی ان لوگوں کو بلا سکتی ہیں تو مہربانی کر کے ان لوگوں سے ایک مرتبہ ہماری ملاقات کرا دیجیے۔ یہ کہہ کر سب عورتیں زمین پر گر پڑیں اور چاروں سمت سے چلا چلا کر رونے لگیں۔ ویاس جی بہت دیر تک نارنجی کے منہ کی طرف دیکھتے رہے اور فکر کرتے رہے پھر آسن سے اٹھ کھڑے ہوئے اور عورتوں سے کہا کہ آج رات کو سب اس ہی ندی کے کنارہ جمع ہونا اس وقت اپنی اپنے مقام کو لوٹ جاؤ۔ تم جس جس سے ملنا چاہو گی اس ہی اس سے تم کو ملا دوں گا۔ یہ کہہ کر رشی تو اپنی آشرم کو چلے گئے اور عورتیں اپنی اپنی کوئی کوئی چلی گئیں۔ دن بھر

یہ شوق رہا کہ کب رات ہوگی۔ بعد شام سب اس ہی مقررہ سنان مقام پر جمع ہوئیں۔ کچھ دیر بعد رشی بھی وہاں آگئے اور عورتوں کو اپنے چاروں طرف واڑہ کی شکل میں بٹھا کر آپ سچ میں کھڑے ہو کر کہنے لگے۔ اے عورتوں ایک بار اس آسان کی طرف دیکھو۔ آبا کیا عمدہ نظارہ ہے گویا سر پر ایک نیا شامیانہ تان ہوا ہے اور اس میں لاکھوں تارے ہیرے کی کئی کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ یہ جو ایک سچ میں سفید مرکب کی نظر آتی ہے اسے معمولی لوگ بے ترنی ندی کہتے ہیں لیکن درحقیقت یہ ندی وغیرہ کچھ نہیں ہے اگر دور بین سے دیکھو تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ لاکھوں چھوٹے چھوٹے تارے ایک دوسرے کے قریب قریب موجود ہیں۔ یہ تارے ہماری زمین سے لاکھوں گنے بڑے اور ایک دوسرے سے لاکھوں کوسوں کے فاصلے پر ہیں چونکہ ہماری زمین سے بات سے فاصلہ پر ہیں اس لیے سفید دھوئیں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ اس مقام کا نام بہشت کافی ہے۔ مرنے کے بعد روح اول یہاں ہی رہتی ہے۔ بہت دن گزرتے ہیں کہ میں دکن میں عبادت کرتا تھا تو ایک دن اپنے جسم لطیف سے اس کے وہ ایک مقام پر گیا تھا۔ جو کچھ میں نے وہاں دیکھا اس کے موصوں میں سے ایک حصہ کا حال بیان کرنے کے لیے بھی دنیا میں کوئی مکمل زبان نہیں ہے۔ الغرض جو کچھ ہم اپنی دنیا میں دیکھتے ہیں وہ وہاں کی نفس کے طور پر ہیں۔ خیر یہ بات میں تم کو کسی اور وقت بتاؤں گی اس وقت تم اپنے عزیزوں کا تصور دیکھو قلب کر کے کر۔

اور خود رشی مہاراج آسان کی طرف تاک کر ٹرک چھتر کے ایک ایک لڑنے والے کا نام لے کر بلائے گئے۔ یہ کسی کی مجال تھی کہ ان کا حکم نہ مانے سب ایک ایک کر کے آنے لگے اور وہ سر زمین گویا دوسرا کرک چھتر ہو گیا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ وہاں پر جنگجو لوگوں میں آپس میں دشمنی نہ تھی۔

”ناظرین خیال کر سکتے ہیں کہ اگر انسان مرتے ہی دوسرا خاک کی جسم قبول کر لیتا ہے تو دیدوارا نے جنگ مہابھارت کے بہادروں کو کہاں سے بلا کر دکھا دیا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ یہ صرف قصہ ہے اس کی اصلیت کچھ بھی نہیں ہے تو ہم آئندہ اس ہی کتاب میں دو ترکیب بتائیں گے جس کے ذریعہ ہر شخص اب مردوں کی ارواح کو اپنے روہرو بلا سکتا ہے اور بات چیت کر سکتا ہے اور اچھی طرح دیکھ سکتا ہے۔

اسی بات کے کہنے سے کہ مرنے کے بعد انسان فوراً ہی خاک کی جسم قبول نہیں کرتا۔ راجا اناکھنڈ کے مسئلہ میں کچھ خلل واقع نہیں ہوتا۔ ان کا یہ قول لفظاً صحیح ہے کہ انسان مرتے ہی دوسرا جسم قبول کر لیتا ہے۔ ہاں صرف غلطی یہ ہے کہ وہ اس جسم کو اس ہی قسم کا جسم سمجھتے ہوئے ہیں جس کو ہم روحانی جسم کہتے ہیں وہ یہی ایک قسم کا بدن جسم ہے۔ اگر اس کا مادہ ہی کی جسم سے مادہ بودیہ لطیف ہے۔

ایک مدت دراز کے بعد راجا کو وہ جسم بھی چھوڑنا ہوگا اور اس کے بعد پھر مادی مادہ بودیہ جس کے لیے خاک کی جسم قبول کرنا ہوگا کھوئی زمین پر ہو۔

اہل ہنود کی کتب کے علاوہ آئیل میں بھی اس قسم کے صدہا نقص درج ہیں۔ جن سے پایا جاتا ہے کہ انسان کی روح۔ علم ارواح سے بٹائی جاسکتی ہے اور اس سے بات چیت ہو سکتی ہے چنانچہ کتاب پیدائش باب 19 آیت 1 وہاب 10 آیت 1 وہاب 3 باب 3 وہاب 16 آیت 7 کتاب خروج باب 3 سلاٹین اول باب 19 آیت 5 کتاب مکئی باب 22 آیت 13 کتاب سموئیل اول باب 38 آیت 14 کتاب یعقوب باب 4 آیت 14 17 کتاب وانیل باب 9 آیت 21 باب 9 آیت 9 10 10 باب 10 آیت 18 باب 8 آیت 15 16 کتاب اعمال باب 7 آیت 35 کتاب ازابیل باب 8 آیت 2 باب 11 آیت 1 وغیرہ وغیرہ میں زندوں کے روہرو روٹوں کا مجسم سامنے آتا اور باتیں کرنا واضح طور پر درج ہے۔

سب سے زیادہ وضاحت سوسنیل اول میں کی گئی ہے چنانچہ اس کو خالی از لطف نہ سمجھ کر یہاں درج کرتے ہیں۔ ناظرین غور سے ملاحظہ کریں اور یاد رکھیں کہ جو طریقہ ہم اس کتاب میں بیان کریں گے وہ اس پرانی اور مقدس کتاب کے بیان سے کہاں تک مطابق ہے۔ سوسنیل اول باب 28 میں لکھا ہے کہ: (1) ”اور انہیں روزوں میں ایسا ہوا کہ فلسطیوں نے اپنی فوجیں جمع کیں تاکہ بنی اسرائیل سے لڑیں تب ایکس نے واؤ سے کہا تو یقین جان کہ تجھے اور تیرے لوگوں کو میرے ساتھ لڑانی پر چلنا ہو گا سو واؤ نے ایکس سے کہا کہ تجھے دریافت ہو جائے گا کہ تیرے بندہ سے بن پڑے گا اور ایکس نے واؤ کو کہا کہ پس میں اپنے سر کی تمہائی ہمیشہ کے لیے تجھے دوں گا۔

اور سوسنیل میں چکا تھا اور بنی اسرائیل اس پر روئے تھے اور اسے اپنی شہر میں جو راما تھا گاڑا تھا اور ساسول سے ان لوگوں کو جن کے یار دیو تھے اور انہوں گردن کو ملک سے خارج کر دیا تھا۔ سو فلسطی جمع ہو کے آئے اور سیم کو غمیر گاہ کیا اور جب ساسول نے فلسطیوں کا لشکر دیکھا تو ہراساں ہوا اور اس کا دل نہایت کانپا اور اسد ساسول نے خداوند سے مشورت پہنچی پھر خداوند نے اسے کچھ جواب نہ دیا نہ تو خوابوں کے اور نہ نورین سے اور نبیوں کی معرفت سے۔

تب ساسول نے اپنے خادموں کو کہا: ایسی عورت کو جس کا یار دیو ہو (حال کی اصطلاح میں میڈم کہتے ہیں) میرے لیے تلاش کرو تاکہ میں اس پاس جاؤں اور اس سے پوچھوں۔ سو خادموں نے اسے کہا کہ دیکھ میں دار کے بیچ ایک عورت ہے جس کا بار دیو ہے۔ سو ساسول نے اپنی پوشاک اتاری اور دوسری پوشاک پہنی اور گیا اور دو شخص اس کے ساتھ ہوئے اور رات کو اس عورت کے پاس پہنچا اور اس سے کہا مہربانی کر کے میرے لیے اپنے یار دیو سے مشورت کیجیے اور اس کو میرے لیے چھوڑا لئے جس کو میں

کہوں گا جب اس عورت نے اس سے کہا دیکھ تو جانتا ہے کہ ساسول نے کیا کیا اس نے ان کو جن کے یار دیو تھے اور انہوں نے گردن کو ملک سے کاٹ ڈالا ہے پس تو کیوں میری جان پر ہندارتا ہے کہ مجھے مروا ڈالے تب ساسول نے خداوند کی قسم کھا کے کہا کہ خداوند کی حیات کی قسم کہ اس بات کے لیے تجھے پر کوئی آفت نہ پڑے گی تب وہ عورت بولی میں کس کو تجھ پر چڑھاؤں؟ وہ بولا سوسنیل کو میرے لیے چڑھا۔ سو اس وقت اس عورت نے سوسنیل کو دیکھا اور بلند آواز سے چیخ ماری اور اس عورت نے ساسول کو کہا تو نے مجھ سے یوں وغامی کہ تو تو ساسول ہے تب بادشاہ نے اسے کہا ہراساں مت ہو تو کیا دیکھتی ہے اس عورت نے ساسول کو کہا کہ میں مسعودوں کو دیکھتی ہوں کہ زمین سے چڑھتے ہیں تب اس نے اسے کہا کہ اس کی شکل بتا۔ وہ بولی کہ ایک بوڑھا آدمی اوپر کو جاتا ہے اور لٹاف ادا کرتے ہوئے ہے تب ساسول نے دریافت کیا کہ وہ سوسنیل ہے اور اس نے منہ کے منہ سے گھر کے زمین پر جھڑ کیا۔

اور اس کے بعد سوسنیل کی روح اور ساسول سے باتیں ہوئی ہیں۔ کیا کوئی شخص کہہ سکتا ہے کہ یہ بات غلط ہے؟ ہم اس کی عملی ثبوت کے علاوہ اس کتاب میں بڑے مستند لوگوں کے حوالے دیں گے جنہوں نے اپنی آنکھوں سے رجوع کو دیکھا اور باتیں کہیں کیں۔

خران مجید میں جگہ جگہ فرشتوں کے وجود کی بابت لکھا ہے اور مسلمانوں کے مذہب میں ان کی ہستی ماننا ایک جزو مذہب شمار ہوتا ہے۔ ہمارے تجربہ کی بموجب فرشتے وہ مخلوق ہیں جو ازل سے اب تک روحانی حالت میں موجود ہیں اور جنہوں نے ابھی جامہ خاک نہیں پہنا ہے۔

یہ کہنا شاید اکثر لوگوں کو عجیب معلوم ہو کہ ہر ایک شخص مرنے کے بعد کم سے کم پندرہ



سورس اور زیادہ سے زیادہ دس ہزار برس تک اپنے اموالوں کے نتیجہ کی بموجب روحانی حالتوں میں رہ کر پھر زمین پر آ کر خاکی جسم قبول کرتا ہے (دیکھو مشر سٹ کے مصنف اکٹف ورلڈ) اس عرصہ کے گزرنے کی فطرتاً فطرطاً قدرت ہے کیونکہ ہر انسان کے افعال دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک ظاہری یعنی زیادہ مادی اور باطنی یعنی زیادہ روحانی پس ہر قسم کے افعال اپنی اپنی قسم کی حالت میں پورا موقع اپنی اظہار کا پاتے ہیں جس طرح یہ ناممکن ہے کہ ناک کا کام کان یا کان کا زبان سے لیا جائے۔ اس ہی طرح یہ ناممکن ہے کہ مادی قسم کے افعال روحانی حالت میں اپنا نتیجہ کہا۔ دین اور روحانی مادی حالت میں مادی افعال کی یہ نسبت روحانی زیادہ درپا ہوتے ہیں اس لیے ان کو اپنا نتیجہ ختم کرنے میں بہت عرصہ درکار ہوتا ہے اور مادی افعال کو اپنا نتیجہ ختم کرنے کا بہت کم زمانہ درکار ہوتا ہے۔ ہم ایک موٹی سی مثال دیتے ہیں کہ فرض کرو کسی انسان کو کوئی قیمتی رنج پہنچا ہے اور کسی کو صرف جسمانی تو جسم کا ڈھکرا بہت جلد رنج ہو سکتا ہے۔ یہ نسبت اس کے قلب کا گزشتہ زندگی کے باقی ماندہ افعال کا نتیجہ ہواں ہونے کے یہاں ہر سہیدہ یا تقدیر کہتے ہیں اور ان کی سزا و جزا میں کمی بیشی ناممکن ہے۔ تقدیر کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ کسی خود بخود شخص نے بالواسطہ سمجھے اور بلاوجہ حقیر کر دی ہو اور عدل و انصاف کو طاق پر رکھ دیا ہو بلکہ وہ انسان کی خود ہوئی ہوئی کھیتی ہوتی ہے جو اس کے افعال کا مٹی پڑتی ہے پس جب مادی افعال کے ختم ہونے کا مقام دنیا ہے تو لطیف اور قلبی افعال کے ختم ہونے کے لیے بھی حالت روحانی کی ضرورت ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ انسان مرتے ہی پھر خاکی جسم قبول کر لے۔

مرنے کے بعد یہ روحانی حالت بھی مختلف ہوتی ہے یعنی اول فوراً مرنے کے بعد ہی روح کی ایک نشہ کی سی حالت ہوتی ہے جو شخص دنیاوی لذتوں میں زیادہ بے ہوتے ہیں

ان کو دنیا کے لوگوں اور یہاں کی باتوں سے زیادہ انس ہوتا ہے اور وہ عرصہ تک زمین کے قریب مارے پھرتے ہیں اور تیز جس لوگوں کے جسم سے حرارت عریزی بہم پہنچ کر لوگوں کو نظر آ جاتے ہیں اور اکثر تکلیف بھی پہنچاتی ہیں۔ جو لوگ نیک ہوتے ہیں ان کی روئیں اس پھندے سے جلدی نکل جاتی ہیں اور کسی کو وق نہیں کرتیں اور خاص ہی خاص حالتوں میں نمایاں ہوتی ہیں۔

خدا کے چل کر مختلف اقسام کی ارواحوں کا مفصل حال خود ان کی ہی زبانی بیان کیا ہوا درج کر رہا ہے۔ اہل ہنود کا مرنے کے بعد دسواں وغیرہ کرنا اور شرارہ کرنا اس ہی بنا پر مبنی تھا۔ تمام ان رسوم سے جو اس وقت ادا کی جاتی ہیں اور اشکون وغیرہ سے جو اس وقت چھوڑ دیے جاتے ہیں غور کرنے والے کو صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ فضول حرکتیں نہیں ہیں۔ نئی قسم کے ہنود کا یہ خیال کہ یہ سب فنون باتیں اور برہمنوں کے ٹھننے کی باتیں ہیں اس غلطی پر مبنی ہیں جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں کہ وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ انسان مرتے ہی خاکی جسم انسانوں کا صاحب قبول کر لیتا ہے۔ ان لوگوں سے مباحثہ کرنے کی ہم کو ضرورت نہیں اور نہ ہماری کتاب ہٹنے والوں کو ہم ہی ہوگی کیونکہ ان کو اس بات کا عملی شواہد مل جائے گا کہ صد ہا برس کے مرنے والے اشخاص کی ارواح ان کے روہرہ آ کر نمایاں ہوں گی اس سے زیادہ دلیل کیا کام دے سکتی ہے۔

روحان کرنے کے صرف یہ غرض تھی کہ کسی بڑے یوگی اور بزرگ کے توسل سے (یعنی مہا برہمن کے ذریعہ مہا کے معنی بڑی اور بزرگ کے ہیں۔ مرحوم کی روح کو اس تکلیف کی ابتدائی حالت سے نجات دلا دی جائے۔ وہ لوگ اپنی قوت ارادی کے زور سے مرحوم کی روح کا مادی اشیاء پنڈ وغیرہ سے تعلق پیدا کر کے اس کی مصیبت کو چھوڑ دیتے تھے اور مرحوم کی روح فوراً عالم ارواح یعنی سرگ میں جانے کے قابل ہو جاتی تھی چنانچہ



اب تک یہ رسم جاری ہے کہ مہاراجن جو اب ایک حقیر قوم ہو گئی ہے دسواں ختم کرنے کے وقت اپنے قدیم بزرگوں کی نقل کر کے کہتے ہیں کہ ہم نے سہل کیا یعنی پاک کر دیا اور جب تک وہ زبان سے نہ کہیں مرحوم کے اقارب رسم دسویں کا اختتام نہیں خیال کرتے۔ یہ سچ ہے کہ موجودہ زمانہ میں ایسا کیسے والے لوگ محض بد افعال اور جاہل ہیں ان سے کچھ فائدہ ستونی کی روح کو نہیں ہوتا۔ انہوں نے کھانے کمانے کا ایک دہندا سمجھ رکھا ہے اور مرنے والے کے عزیز بھی اس کو ایک جرمانا یا جبریا رسم دینی سمجھ کر ادا کرتے ہیں لیکن درحقیقت ابتدا میں یہ رسم بزرگوں نے صد ہاسال کے تجربے کے بعد قائم کی ہے۔ چونکہ اب کچھ نفع نہیں ہوتا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس رسم کو توڑ دیا جائے کیونکہ ممکن ہے کہ کسی وقت میں ایسے لوگ پھر پیدا ہو جائیں جو اس رسم سے پورا نفع حاصل کر سکیں گو اب موجود نہ ہوں روح کی یہ حالت کہ اس کو زمین کے افعال سے تعلق رہے زیادہ سے زیادہ 150 سو برس رہتی ہے پس ان لوگوں کی روح کی خلاصی کے لیے جس کی روح کو دسویں کے وقت کامل رہا نہیں مل سکتی تھی شرادہ کی رسم ہر سال کرنا مقرر کی گئی۔ ہر سال موسم برسات میں رشی مٹی لوگ بنوں سے لوہس اور آبادی میں قلیل عرصہ کے لیے آ جایا کرتے تھے اور اس وقت ان کے چیلان کی مدد سے پھر اپنے عزیزوں کی روح کو نفع پہنچانے کی کوشش کراتے تھے اور بطور نذرانہ اور شکرانہ کچھ خدمت کرتے تھے اور کھانا کھاتے تھے لیکن صرف کھانا ہی کھاتا باقی رہ گیا اور دسویں کے وقت نقد اور جنس گھوڑے قیمتی دینا رہ گیا ہے۔ ہمارے نزدیک تہ اہتقواں یہ رسم چھوڑنا بہتر نہیں ہے گو عقائد کو اس کے کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے۔

اہل اسلام اور عیسائیوں میں بھی مرنے والے کی روح کو ثواب پہنچانے کے لیے اور خیرات وغیرہ اور ختم قرآن کیا جاتا ہے تاکہ کلام پاک کو سن کر اس کی روح کو تسکین

ہو جائے۔ مختلف رسوم چالیس روز تک ادا کرنی ہوتی ہیں اور درحقیقت روح کو نفع ہوتا ہے۔ غرض روح کو نفع پہنچانے کا دستور اور رواج ہر قدیم مذہب میں موجود ہے۔

اہل ہندو میں جہاں استدا زمانہ اور تا واقفیت کے سبب یہ غلط فہمی پھیل گئی ہے کہ انسان مرتے ہی خاکی جسم قبول کر لیتا ہے۔ اس ہی طرح یہ بھی غلطی ہے کہ انسان کی روح مرنے کے بعد جانوروں کا قالب اختیار کرتی ہے۔ اگر مرنے کے بعد بھی جنم ہو جاتا ہے تو دسواں وغیرہ اور شرادہ مراسم فضول کتنی ہیں کیونکہ نفع کس کو ہوتا ہے۔ اسی ہی طرح اگر جانوروں میں روح چلی جاتی ہے تو اور بھی فضول ہے۔ کیونکہ فرض کر دیا کہ کس کا باپ مرا اور وہ بیل کے جسم میں داخل ہوا تو دسویں کے وقت مہاراجن کو غذا کھلانے کی بجائے جو انسان کو پسند ہے نفس اور جسم حلا، چاہے جو بیلوں کو مفید اور پسند ہے۔ عمدہ عمدہ کپڑوں اور اسباب کی بجائے بھول و بیٹھاسب سے جو تا خیرات کرنے کی بجائے نفع لگانے واجب ہیں جو اس کے لیے اس کی حفاظت کریں۔ ورنہ وہ سب چیزیں اس کے کس مصرف کی ہیں۔

درحقیقت بات یہ ہے کہ ان کو حیوان اور ترقی کے فرق نہ معلوم ہونے نے دھوکا دے رکھا ہے جس طرح چراغ کی لوکھی نیچے کو نہیں جاسکتی۔ اسی ہی طرح روح جو بہت ہی نفیس اور لطیف ہے ہرگز ترقی کر کے اور انسان کا جسم پاکر کبھی ہو پانچوں اور جانوروں کا جسم نہیں قبول کر سکتی۔ ہاں افعال کے نتیجوں کے مطابق اچھی اور بُری حالت میں پیدا ہو سکتی ہے لیکن جسم انسان کا ہی قبول کرے گی۔ اہل ہندو کو ہمارا یہ قول بالکل عجیب اور نیا معلوم ہوگا لیکن ہم اس کا ثبوت دینے کو موجود ہیں بلکہ وہ خود ہی اراواحوں سے دریافت کر سکتے

یہ سچ ہے کہ انسان کے جسم میں جو حرارت عزیزی ہے وہ مرنے کے بعد جسم کے ساتھ ہی رہ جاتی ہے۔ اگر جسم آگ سے جاہ نہیں کیا جا سکتا تو وہ حرارت اپنی مادہ جان کیڑے مکوڑوں کی شکل قبول کرتا ہے اور رفتہ رفتہ ان کی حرارت عزیزی اعلیٰ قسم کے ذی حیاتوں میں منتقل ہوتے ہوتے بڑی قسم کے جانوروں تک ترقی کر جاتی ہے۔ اور اگر آگ سے جلا دیا جاتا ہے تو وہ آسمان میں مل جاتی ہے اور وہاں مختلف اقسام کے حشرات الارض پیدا کرتی ہے۔ اس معنی میں پینک انسان اونی قسم کی ذی حیات کی حالت اختیار کرتا ہے ورنہ ہرگز نہیں۔

اس مسئلہ کی تائید ہر قدیم مذہب نے کی ہے گو اب اس کے پیرو اس کو کس طرح پھیر پھار کر دوسرے معنی لگا دیں۔

ہر مذہب میں ایک آنے والے کی یا اوتار کی پینک کوئی کی گئی ہے لیکن ہم دریافت کرتے ہیں کہ یہ کس طرح ممکن ہے کہ کوئی کسی تازہ اور جدید روح کو جو پھر بھی زمین پر نہیں آتی یہ کہہ سکے کہ اس کا یہ نام ہوگا اور ایسی خاصیتیں ہوں گی۔ اور فلاں زمانہ میں پیدا ہوگا یہ کام کرے گا وغیرہ وغیرہ۔

عیسائیوں کے یہاں یہ پینک کوئی نہایت صاف اور واضح الفاظ میں ہے جو لفظاً ہمارے قول کی موید ہے اُن کا قول ہے کہ جو خدا کی زمین پر دوبارہ آدے گا اور ہم اسے خیال کی بموجب یہ سچ اور صحیح بات ہے۔ مسیح کا اپنے باقی افعال ختم کرنے کے بعد آتا زیادہ ممکن ہے

ہم شاید اپنے ارادہ سے زیادہ اس بحث کو طوالت دینے پر مجبور ہو گئے۔ ہم کو لکھتا کچھ اور قار اور چنے کس طرف گئے لیکن یہ بحث بھی فلسفی مزاج کے آدمیوں کے لیے لطف سے خالی نہیں ہے۔ اُن کو اس میں مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کی خوراک ہم پہنچ سکتی ہے۔

الغرض جیسا قصہ ہم نے مہا بھارت سے نقل کیا ہے ہم اور بھی مذاہب میں ایسے قصص کا پتا پاتے ہیں لیکن وہ زمانہ وہی تھا۔ اُس وقت بزرگوں میں قوت تھی کہ اپنی قوت ارادی کی بموجب جب معلوم کریں کہ اب جسم ناکارہ ہو گیا ہے اور کام نہیں دیتا۔ اُسے چھوڑ دیں اور عالم ارواح میں داخل ہو جائیں۔ اس زمانہ میں ایسے لوگوں کا وجود معدوم تو نہیں لیکن کیا ضرور ہے۔ اس لیے نئی تعلیم کے لوگ ایسی باتوں پر ہنستے ہیں اور ان میں عقائد رکھنے والوں کو سادہ لوح اور احمق بتاتے ہیں۔ اس لیے ہم مناسب خیال کرتے ہیں کہ ان کو ایسی نئی مثالیں دیں جن میں شک کرنے کی اُن کو گنجائش نہ رہے۔

ہم اہل ہندو اور اہل اسلام میں سے صد ہا بزرگوں کے حالات درج کر سکتے ہیں جو مستند آثار میں لکھے ہوئے ہیں مگر نئی روشنی اور تعلیم کے ہندو مسلمان اُن کو سمجھنا خیال کرتے ہیں۔ اُن کے نزدیک انگریز جوتے نہیں لکھتے۔ اس لیے انگریزوں کی ہی کتابوں سے حالات جو بادی النظر میں عجیب و غریب ہیں چننے کریں گے اور پھر چند ہندوستان کے باشندوں کے بھی خواب زندہ ہو جائیں گے۔ ہم اپنے ذاتی تجربات کو خاص خیال سے فی الحال اٹھائی رکھتے ہیں۔ چند کچھ دن گزرے ہوں گے کہ امریکہ کے نیو یارک شہر میں ایک انگریز مع اپنی بیوی کے رہتا تھا۔ اُس کے کچھ اولاد نہ تھی۔ کسی ضرورت کے جب اُس کو انگلستان جانا پڑا اور وہاں سے تین چار ماہ تک خط لکھنے کا موقع نہ ہوا۔ اس گھر سے اُس کی بیوی بہت اداس رہتی تھی۔ اُن دنوں اُس شہر کے باہر غیر آباد اور ویران مقام میں ایک پاگل سا شخص رہتا تھا۔ اُس کی صورت سے وحشت برتی تھی۔ بال بکھرے ہوئے کپڑے میلے کپڑے نہ کسی سے بولنا نہ چالنا یہ اُس کی حالت تھی۔ اس لیے یہ اکثر لوگ اُس کو دیوانہ کہتے تھے لیکن جو لوگ اُس کی خوبی سے واقف تھے وہ اُس کو دلی خیال کرتے تھے۔ جب مہم صاحب کو عرصہ تک اپنے خاندان کی خبر و خبر نہ ملی تو



## باب 2

## علم روحانی کی ضرورت

یہ علم ہمیشہ سے ہر قریب مذہب کے برگزیدہ اشخاص کو معلوم تھا۔ ہندوستان کی صدہا کتابیں اس بات کی شاہد ہیں کہ ہندو اس علم سے خوب واقف تھے۔ اہل اسلام کے صدہا ایسے شخص اس وقت موجود ہیں جو اس علم سے کسی نہ کسی شکل میں واقف ہیں۔ یہ علم اہل دنیا اور اہل عقبی دونوں کے لیے مفید ہے۔ اہل دنیا اپنے جملے ہوئے دنوں کو اس متبرک علم کے ذریعہ ضائع کر سکتے ہیں جن دنوں کے دل چوٹ جائے ہوئے ہیں۔ وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ایک مرنے والے سے جس وقت تک کے لیے جیونا ہوا تصور کر بیٹھتے تھے۔ مانا اور بات چیت کرنا اور اُس کی حالت معلوم کرنا کیسا تسکین بخش ہے۔ اپنے عزیز کی حالت ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ موت کی وہ خوفناک صورت جس کا عرصہ سے خیال باندھتے رہے ہیں۔ کسی بے خطر معلوم ہونے لگی ہے۔ تنگ اور بدحوہ کی حالت جان کر رات کام کرنے اور بد کاموں سے پرہیز کرنے کی کسی جرات بڑھ جاتی ہے اور ترغیب ہو جاتی ہے۔

صدہا لوگ آخر دم تک یہ خواہش اپنے دل میں ہی لے جاتے ہیں کہ کاش اپنے فلاں بزرگ یا فلاں عزیز سے دودو باتیں کر لیتے اور اُس کی شکل دیکھ لیتے۔ لیکن اُن کے نزدیک یہ خواہش پوری ہوتی امر محال کے درجہ سے بھی گزری ہوئی ہے۔ پس اگر اُن کو ایسی کوئی ترکیب ہاتھ آجائے کہ جس کے ذریعہ وہ اپنے بزرگوں اور عزیزوں سے ایک

ہی مرتبہ نہیں بلکہ ہر روز بلکہ ہر وقت بات چیت کر سکیں اور صلاح مشورہ لے سکیں تو کیا یہ علم اس قابل نہیں ہے کہ اُس کو سر آنکھوں پر جگہ دی جائے۔ ہمارے نزدیک اس سے زیادہ قابل تعظیم اور کوئی علم نہیں ہو سکتا۔ اہل عقبی اس علم سے ہمیشہ فائدہ حاصل کرتے رہتے ہیں لیکن چونکہ یہ عالم خاص خاص شخصوں کو معلوم ہوتا رہا ہے اور اُس کے ذریعہ اُن کی عظمت اور بزرگی ظاہر ہوتی رہتی ہے بلکہ بعض کا ذریعہ معاش ہی یہ رہا ہے۔ اس لیے اور بعض ملک دل واقفوں نے اس لیے کہ عوام اس علم سے واقف ہو کر عوام کو دھوکا نہ دیں اور روپیہ نہ کھائیں۔ پورے طور پر ظاہر نہیں کیا اور نہ پھیلنے دیا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ آج اس علم سے بہت ہی کم واقف ہیں۔ اہل تصوف جو اس علم سے پورے واقف ہوتے تھے اور بزرگوں کیوں اور حکما کی ارواح سے استفادہ حاصل کرتے رہتے تھے۔ اب زیادہ تر کلیں کے فتنے ہیں لیکن اگر یہ لوگ اس علم سے واقف حاصل کریں تو بے شک عاقبت کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔

ہم وابتداء ہم نے اس لیے جو سنی تامل تھی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے آزاد خیالی، بن کر مختلف مذاہب کی تحقیقات شروع کی۔ شروع شروع میں کبھی ہم کو کوئی مذہب سچا معلوم ہوا اور کبھی کوئی۔ ہمارا اس امر پر ہمیشہ سے یقین تھا کہ یا تو سب مذاہب جھوٹے ہیں یا سب سچے ہیں مگر بادی انظر میں سب کا سچا ہونے کی یہ نسبت جھوٹا ہونا زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بات اصل یوں ہے کہ جملہ مذاہب میں جو اصلی بات ہے اور جس کا واقعی نام مذہب ہو سکتا ہے یکساں ہے۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد ہم کو یہ خیال پیدا ہوا کہ سب مذاہب علوم روحانی کا پتہ دیتے ہیں اس کی اصلیت دریافت کرنا چاہیے۔ اس تلاش میں مختلف مذاہب کے علماء اور قراء سے ملنے کا اتفاق ہوا اور سب سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور واقفیت حاصل کی۔ آخر کار ہم ایسے مرشد تک پہنچ گئے جسے ہمارے جملہ امور کے متعلق پوری تسکین کر دی۔ اُن کے صدہا عطیات میں سے ایک یہ علم بھی تھا



## باب 3

## زمانہ موجودہ میں علم روحانی کا آغاز

استداد زمانہ کے سبب ہم اور معدوم کے درجہ کو پہنچ کر یہ علم نئی شکل میں ملک امریکہ میں 51 سال کا زمانہ گزرا کہ پھر اچھا نوتا زہ ہوا ہے۔ ہمارے بزرگوں اور فقراء کو یہ علم اور طریق سے معلوم ہوا تھا لیکن ہم اس وقت یہ جانتے ہیں کہ امریکہ میں اس کی ابتدا کس طرح ہوئی۔

1842ء میں امریکہ کے نیویارک شہر کے ایک محلہ میں فاکس نامی ایک انگریز نے ایک مکان کرایہ پر لیا۔ وہ گھر تو بہت عایشان اور عمدہ تھا مگر لوگ اُس میں آسیب اور بھوتوں کا خلش بیان کرتے تھے بلکہ اُس مکان کا نام ہی بھوتوں والا مکان ہو گیا تھا۔ اس لیے کوئی اُن کے پاس نہ جاتا تھا اور نہ کوئی اسے کرایہ پر لیتا تھا۔ جب مسٹر فاکس نے وہ مکان کرایہ پر لے لیا اور اُس میں بود باش اختیار کی تو جگہ جگہ مختلف اقسام کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ابتدا میں مسٹر فاکس نے خیال کیا کہ شاید کوئی چوہا وغیرہ ہوگا مگر دو چار ہی دن کے بعد تمام مکان میں ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا بہت سے آدمی مکان میں چل پھر رہے ہیں۔ فاکس صاحب کی دو لڑکیاں بھی تھیں۔ ایک 7 برس کی اور دوسری 10 برس کی۔ ایک دن اُن کی ماں نے دیکھا کہ بڑی لڑکی کے حجر پر ایک بہت بڑا آکٹا بیٹھا ہے لیکن جب وہ اُس کے پاس گئی تو وہ ہوا میں غائب ہو گیا اور پھر مکان کی ہر میز اور

جس کا ہم ان صفحات میں ذکر کر دیں گے۔ ہم نے چشتر سے کتاب اور ہی پرداز اور دوسری ہی طرز پر کبھی تھی لیکن زیادہ مہلک راز افشا ہوئے جاتے تھے جن کا اظہار ہوتا شاید عوام کے لیے غیر مفید ثابت ہوتا۔ اس مرتبہ ہم نے اس کو ایسے طریق پر لکھا ہے جو پورچین طریق کیا جاسکتا ہے لیکن ہمارا منشا اور اصلی مقصد ہاتھ سے نہیں گیا ہے۔ چونکہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ روحانی معاملات میں سب مذاہب متفق ہیں۔ اس لیے موجودہ طرز تحریر کوئی خاص تفاوت پیدا نہیں کرتی ہے۔ ہم خیال کرتے ہیں کہ شخص کو اس علم کے سیکھنے کی ضرورت ہے۔

## اداریے کی دیگر بکس

- ارشہ..... حرقر حرقر/کانہینا  
از قلم ڈاکٹر وحید عابدی  
جو لوگ اس تکلیف میں مبتلا ہوں وہ اس کتاب سے مر پر فائدہ اٹھاتے ہیں اس بیماری سے بچاؤ کے طریقے، علامات اور میڈیسن  
قیمت - 30/-
- مرگی کا علاج  
جن لوگوں کو مرگی کے دورے پڑے ہیں ان کیلئے بہترین کتاب امیڈمین، حقائق طریقے اور احتیاط  
سب بکس کو اس کتاب میں ملیں گے۔  
قیمت - 36/-
- پیشاب/قادرورہ کے امراض  
از قلم ڈاکٹر وحید عبدالرحمن قاتونی  
پیشاب میں شکر آنا، بخار، آواز اور بہت ہی دوسری چیزیں جو پیشاب کے راستے خارج ہوتی ہیں ان کا علاج اور وہ اُن کے پیشاب سے متعلق ایک بہترین کتاب  
قیمت - 60/-
- آتشک و سوزاک کا علاج  
از قلم وحید ڈاکٹر غلام جیلانی  
مردوں اور عورتوں میں ہونے والے یہ دو عیب امراض جو انسان کو بچھڑے جی ہمارے ہیں اور انسان کے جسمانی کام کو کم کر دیتے ہیں۔ یہ امراض ایک مریض سے دوسرے کو منتقل ہو سکتی ہیں، اپنی ہیبت میں لے لیتے ہیں۔ ان مہلک امراض سے بچاؤ اور علاج اس کتاب میں درج ہیں۔  
قیمت - 45/-



کریسوں پر اچھلنے کودنے لگا۔ روز بروز کھٹ کھٹ کی آواز زیادہ ہونے لگی اور کسی دن ایسا بھی معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی شخص کیواڑوں میں دھکا مارتا ہے مگر دروازہ کھول کر دیکھنے سے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن جب دروازہ بند کر دیا جائے تو پھر وہی آواز ہونے لگتی تھی۔ ہمسایوں کی مدد سے فاکس صاحب نے مکاں کے چاروں طرف پھیرا مٹھا دیا لیکن شرارت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا۔ لڑکیاں ہاتھ سے جتنی ہارتالیاں بجاتی تھیں اتنی ہی بار کوئی اور بھی تالیاں بجاتا تھا۔ جب لڑکیاں بولتی تھیں تب وہی بات کوئی دوسرا شخص بھی بول دیتا تھا۔ ان باتوں سے لوگوں نے نتیجہ نکالا کہ شرارت کرنے والا لڑکیوں کی باتیں ضرور سمجھتا ہے۔ ایسا خیال کر کے لڑکیوں کی معرفت کھلوا گیا کہ تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو وہ کہہ دو۔ ہم لوگوں کی جو بات تم سمجھ لو اس پر ایک مرتبہ ” ” کر دو اور جو نہ سمجھو اس پر دوبارہ کر دینا۔ اور جب تم تین بار ”کھٹ“ کی آواز دے گے تو ہم سمجھیں گے کہ تم کچھ تسکین بخش جواب نہیں دے سکتے۔ اتنی بات سن کر شرارت کرنے والے سے ایک مرتبہ ”کھٹ“ کی آواز کی۔ گویا یہ کہا کہ مجھے یہ باتیں پسند ہیں اور میں منظور کرتا ہوں۔

تب اُن لوگوں کو فکر ہوئی کہ ان سے اور باتیں کس طرح کریں۔ تب یہ تدبیر سوچی کہ اگر بڑی حریف جتنی ان کے سامنے بڑے شروع کیے جائیں جس حرف پر وہ جواب دے لکھ لیا اور اس طرح لفظ بنائے اور پھر جملے اس طرح روحوں کا مطلب سمجھ لیا۔ اس روح نے کہا کہ تیس برس کا عرصہ ہوا کہ جب میں بہت سارے پیارے لوگ اس مکان میں آیا تھا۔ اُس وقت تیل نامی ایک شخص اس گھر میں رہتا تھا۔ اُس وقت تیل کی عمر 31 برس کی تھی۔ ایک دن منگل کی آدھی رات کے وقت اُس نے مجھے قتل کر کے میرا کل مال چھین لیا۔ اُس دن اس گھر میں اور کوئی نہیں تھا۔ دوسرے دن صبح کو تہہ خانہ میں وہ دفن پتلی زمین میں میری لاش کو دفن کر دیا۔

سب لوگ گئے اور اُس تہہ خانہ کو کھولا۔ مٹی بنائے سے انسان کی بہت سی ہڈیاں وہاں ملیں۔ تیل نامی شخص اُس مقام سے بہت فاصلہ پر رہتا تھا اُسے وہاں لائے۔ اُس نے سب کے سامنے قسم کھائی کہ میں بے گناہ ہوں۔ مجھے ان باتوں کی کچھ خبر نہیں۔ اُس نے اپنی صفائی میں گویا خودی دی تھی۔ چونکہ اُس کے خلاف کوئی ثبوت موجود نہ تھا۔ اس لیے اُسے چھوڑ دیا گیا۔

غرض اُس ہی دن سے علم روحانی کا چرچا ملک امریکہ میں شروع ہو گیا۔ پھر یہ بات ثابت ہوئی کہ فاکس کی لڑکیوں کے علاوہ دوسرے مرد و عورتوں کے سامنے اس ہی قسم کی آوازیں اور عجیب و غریب کرشمے ہوتے ہیں۔ اُس ہی زمانہ میں صوبہ ریلیئڈ کی قصبہ چلڈن میں ایک خاندان کسانوں کا رہتا تھا۔ اُن کے دربارہ روحیں قسم قسم کے کرشمے کرتی اور سامنے آتی تھیں۔ امریکہ کے نامی نامی اخباروں نے بڑے بڑے لائق نامہ نگاروں کو حقیقت کے لیے کہ آیا یہ باتیں سچ ہیں یا جھوٹ وہاں پہنچا تھا۔ چنانچہ نہیا صوفی کل سوسائٹی کے بانی کرنل الگٹ صاحب بھی اُس وقت امریکہ کے مشہور اخبار نیویارک مسن کی طرف سے وہاں گئے تھے۔ ہم ان کے تجربات اور حقیقتات کو لفظاً صحیح مانتے ہیں کیونکہ ہم اُن سے ذاتی طور پر واقف ہیں۔ اس لیے کچھ ان کی تحریر سے بھی مختصراً نقل کریں گے۔ ناظرین ان باتوں کو مفید نہ سمجھیں ان سے آخر کار مطلب نکالا جائے گا۔ ہم ہمیشہ اپنی کل تصانیف میں یہ التزام رکھتے ہیں کہ اصل اور مطلب کی بات اُس وقت کہی جائے کہ جب کل متعلقات بیان ہو چکیں ورنہ کتاب پڑھنے والے صرف وہی حصہ پڑھ کر باقی کتاب کو جس کے لیے مصنف نے خون جگر دیا ہوتا ہے چھوڑ دیتے ہیں۔

## معمولوں یعنی میڈیموں کی اقسام

چوتھرا اس سے کہ ہم کرٹل صاحب کے تجربات اور تحقیقات ہدیہ ناظرین کریں۔ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ بتا دیں کہ کچھ اشخاص جن لوگوں کے توسل سے ارواح بلائی جا سکتی ہیں کے طرح کے ہوتے ہیں۔ میڈیم بہت اقسام کے ہوتے ہیں لیکن ہاں ہم چھ سات ہی قسم کے معمولوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

- 1- لکھنے والا 2- بولنے والا 3- نکلنے اور ٹپنی گراف کا میڈیم جس طرح کی شہر فاکس کیلویاں تھیں۔
- 4- صحت بخش معمولی (جو امراض کو دور کرے) 5- روشن ضمیر
- 6- فوٹو گرافک یعنی جس کے توسل سے ارواح کی کس تصویر تیار ہو جائیں۔ اس قسم کے معمول کے متعلق ایک عجیب واقعہ ہو چکا ہے چونکہ وہ دلچسپ ہے۔ اس لیے ذیل میں درج کرتے ہیں۔

ملک امریکہ میں سلطنت جمہوری ہے وہاں کوئی مستقل بادشاہ نہیں ہوتا۔ رعایا ہر پانچویں سال ملک کے سربراہ درودہ لوگوں میں سے ایک شخص کو پانچ سال کے لیے اپنا حاکم منتخب کر لیتے ہیں اور اس کو پریزیڈنٹ یعنی صدر انجمن کہتے ہیں جس طرح اور ملکوں میں بادشاہ کا حکم مانا جاتا ہے۔ اس ہی طرح اس ملک میں پانچ سال تک اس شخص کا مانا جاتا ہے۔ ایک رجبہ ایک شخص جس کا نام لیکن تھا وہاں کے پریزیڈنٹ مقرر ہوئے لیکن

تھوڑے ہی دنوں بعد اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کی بی بی نے کہیں یہ سن لیا تھا کہ مردہ آدمیوں کی روحوں کی بھی تصویریں کھینچی جاتی ہیں۔ پس وہ منہ پر نقاب ڈال کر مصور کی دکان پر گئیں اور کہا کہ میری تصویر کھینچ دو۔ لیکن تصویر ایسی ہو کہ اُس میں اُس شخص کی تصویر بھی ہو جس کی میں تصویر چاہتی ہوں۔

مصور: آپ کون ہیں اور آپ دوسرے کس شخص کی تصویر چاہتی ہیں؟  
بی بی: میں کون ہوں اور کس کی تصویر کچھ مانا چاہتی ہوں یہ تو میں نہ بتاؤں گی لیکن اُن کی تصویر میرے دل میں نقش ہو رہی ہے۔

مصور: اچھا آپ بیٹھیں۔ لیکن میں یہ وعدہ نہیں کرتا کہ آپ کے علاوہ کسی اور کی تصویر کھینچ جائے گی۔

بی بی بیٹھنے کی تصویر کھینچی گئی۔ یہ عورت بہت سی رسیدہ تھی۔ تصویر میں اُن کی کرسی کے پیچھے ایک کم سن ہوئے جوان اُن کے کندھوں پر ہاتھ دے ہوئے کھڑا ہوا اور دوسرا جوان اُس سے کچھ فاصلہ پر کھڑا ہوا تھا۔ تماشا یوں میں ایک اور عورت بھی وہاں موجود تھی۔ اُن نے فوراً دیکھتے ہی کہا کہ واہ واہ یہ تصویر تو میرے سابق پریزیڈنٹ کی بن گئی۔ تب لیکن صاحب کی میم صاحبہ نے اپنے منہ سے نقاب اٹھا کر اور تصویر پانچ سال کے لے کر کہا ہاں ٹھیک اس کی ہی تصویر درکار تھی۔ وہ جو دوسرے شخص کی ہے وہ میرے بڑے لڑکے کی ہے جو میرے خاوند کی وفات سے کچھ دنوں چوتھرا مر گیا تھا۔ اس کے بعد مزملنگن ہنسی خوشی اپنے خاوند کی تصویر لے کر اپنے گھر چلی گئیں۔

7- ڈاک و تار کی خبر دینے والا میڈیم۔ شہر نیویارک میں ماسٹر مینیفیلڈ اس قسم کی میڈیم ہیں کہ جو شخص چاہے اپنے عزیز مرحوم کے نام خط لکھ کر ڈاک میں ڈال دے وہ بغیر خط کھولے عالم ارواح سے جواب منگوا دیتے ہیں۔

8- مذکورہ بالا اقسام کے علاوہ ایک ایسی معمول بھی ہوتی ہیں کہ پردہ میں بیٹھے ہی ہے

ہوئے ہو جاتے ہیں۔ عالم ارواح سے روئیں آ کر اور میڈیم کے جسم سے اوڈھ لیں (یہ ایک قسم کا نور ہوتا ہے جو ہر ذی حیات اور جمادات و نباتات کے جسم سے ہر وقت نکلتا رہتا ہے) جذب کر کے انسان کی شکل جیسی کہ اُن کی زندگی کی حالت میں صورت ہو جاتی ہے قبول کر کے حلقہ میں تمام لوگوں کے سامنے آ جاتی ہیں اور باتیں کرتی ہیں۔ پھر دیتی ہیں اور عجیب و غریب کرشمے دکھاتی ہیں۔

کرنل الکاٹ صاحب نے اس ہی قسم کے میڈیموں پر تجربہ اور تحقیقات کی تھی جس کا ذکر ہم آئندہ کریں گے۔

باب 5

ایک مشہور معمول

امریکہ میں جب ابتداء میں روجوں کے متعلق علم کا چرچا شروع ہوا تھا تو وہاں قرام نامی اور جلتے ہوئے اخباروں نے اس کے متعلق تحقیقات شروع کی تھی۔ جہاں کہیں کسی میڈم کا پتہ چلتا وہاں ہر ایک اخبار کا نامہ نگار جاتا۔ چنانچہ اُس وقت امریکہ کے ویلنڈ شیم کے قریب چٹنڈن نامی قصبہ میں ایک خاندان رہتا تھا۔ اُس کے خاندان کے دو بھائی ہوریشیڈائی کی اور ویلیم ایلی کی بنے مشہور میڈیم تھے۔ یہ بھائی بھئی (میڈیم) تیار کرنے کا طریق ہم آکھیں گے (میڈیم) نہ تھے بلکہ انہیں یہ خاصیت خاندانی تھی۔ کیونکہ ان لوگوں کی والدہ میں روشن شہیہ اور پیشین گوئی کرنے کی طاقت تھی۔ وہ ماضی حال و مستقبل سب کا حال بتا سکتی تھی۔ اس کو عالم ارواح کے باشندے بھی نظر آتے تھے بلکہ اُس کا دعویٰ تھا کہ وہ مجھ سے باتیں کرتے ہیں اور معمولی ہمسایوں کی طرح ملتے جلتے ہیں۔

صرف یہ نہیں بلکہ آنے والی مصیبتوں اور آنے والی خوشیوں کی خبریں بھی دے جاتے تھے۔ ہوریثیو اور ولیم کی نانی میں بھی یہ خاصیت تھی بلکہ اُن کی پر نانی کو 1692ء میں ولایت کے مقام سلیم میں ڈائن اور افنون گرونے کی علیحدہ اور شہر میں قتل کا حکم مل چکا تھا مگر اُس کے مددگاروں نے جیل خانہ سے بھاگ دیا تھا اور اسکا ٹلینڈ میں چلی گئی تھی۔

ادارے میں دیگر سہولتیں  
طبی فارموں کے

صاحبزادہ کی نئی کاوش نظریہ مغز و اعصاب کے مطابق لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہے۔ کتاب میں قدیم کتابوں سے ملی جس میں صاحبزادہ کی فکر و درجہ تھے۔ ہر بیماری کے لیے نئے سے نیا قحطی مولا جو حکیم کی دوائی بنائی جانے کا تجربہ کرتے تو ان کے لیے یہ کتاب بہت اہمیت کی حامل کتاب ہے۔ ایک با ضرورت دیکھیں۔

حکیم صاحبزادہ کی حکیم نظم غوری

قیمت: 180 روپے

تحت 180°،

ہر قسم کی بکس سیلے یا ون۔ پی بکس منگوانے کے لئے اس پتے پر رابطہ کریں

## عثمان یبلی کیشنز جلال دین ہسپتال اردو بازار لاہور

042-7640252  
0333-4275783 publications@hotmail.com Sh\_publication@yahoo.com

042-76  
0333-4

ان لڑکوں کا باپ سنگدل، متعصب اور غیر تعلیم یافتہ شخص تھا۔ اس لیے اُس کی بی بی نے شادی ہونے کے کچھ عرصہ تک اپنی ان روحانی قوتوں کو چھپائے رکھا بلکہ یوں کہو کہ اُن کی یاد بھی بھلا دی لیکن جب ہی کہ اُس کے پہلو ناچ پیدا ہوا تو وہ طاقتیں بیشتر سے بھی زیادہ شدت کے ساتھ نمایاں ہوئیں اور تادم مرگ مصیبت کا باعث رہیں۔

ابتدا میں تو مسٹر ایڈی (لڑکوں کے والد) نے اپنی بی بی کے ان عجیب کرشموں کی کچھ پروا نہ کی بلکہ مسئلہ اُڑاتا رہا اور کہتا رہا کہ یہ شیطانی کام ہیں ان کا اظہار کرنا بہتر نہیں ہے۔ پھر جب اُن کرشموں نے ترقی پکڑی تو دعا وغیرہ کی پناہ لی اور اپنی (بقول خود) بے دین بی بی اور بچوں میں سے شیطان نکالنا چاہا لیکن جب دعا اور مناجات وغیرہ سے کچھ کام نہ چلا تو مار پیٹ سے کام نکالنے لگا سوچا۔ لیکن کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور روحانی کرشمے برابر ہوتے رہے۔

پہلو نے بچہ کا مزاج تو باپ کا سا تھا لیکن باقی سب اپنی والدہ کی خوب پر تھے اور انہیں بچپن میں ہی یہ حالتیں پیدا ہو جاتی تھیں۔ ان کے کپڑوں میں ہی عجیب و غریب آوازیں سنائی دیتی تھیں جس کمرہ میں وہ ہوتے تھے وہاں مختلف لوگ اُتار اُٹھارتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ گھنٹوں لمبے عرصوں کے خوبصورت بچوں کے ساتھ کھیلا کرتے جو اُن کو اور اُن کی ماں کو بھی نظر آتے تھے۔ ایک رجب دھاپے بستر میں سو رہے تھے کہ کسی پوشیدہ طاقت نے اُن کے جسموں کو اُٹھا کر ہوا میں معلق کر دیا۔ لڑکوں کے باپ نے ہر چند کوشش کی اور دھمکیاں دیں مگر یہ باتیں ظہور میں آتی ہی رہیں۔ اُس نے گرد و نواں کے پار دیوں کو جمع کیا کہ وہ لوگ دعا کریں اور اُس کے گھرانے کو اس بلا سے نجات دلائیں اور شیطان کو نکالیں۔ لیکن وہ نہ تو ان کی خوشامد سے باز آتا تھا نہ دھمکی سے بلکہ جوں جوں وہ دعا مانگتے توں توں اُس کی شرارتیں اور زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔ جب کچھ پیش

نہ جاتی تو وہ لڑکوں کو خوب مارتا کہ جن اُن کے جسم سے چلا جائے۔ چنانچہ اُن کے جسم پر بڑے بڑے نشان ان مار پیٹ کے باقی تھے۔ اُن کا باپ اپنی ناکامیابی دیکھ کر پاگل ہو جاتا تھا۔

رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ روئیں مجسم ہو کر اُس کے سامنے آنے لگیں۔ اُن کو وہ مار پیٹ تو سکتا ہی نہ تھا۔ اس لیے کمرہ چھوڑ کر نکل بھاگتا تھا۔ لڑکے اسکول کو نہ جاسکتے تھے کیونکہ جہاں وہ کمرہ میں داخل ہوتے اور میزوں اور ڈیسکوں سے آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ اس لیے اُس استاد ان کو نکال دیتے تھے اور ہم جماعت اُن پر تالیاں بجاتے تھے اور طعن مارتے تھے۔

ایک رات جبکہ ہوریٹیو کی عمر صرف چار سال کی تھی تو اُس کمرہ میں جہاں وہ معہ تین اور بچوں کے سو رہا تھا۔ ایک چھوٹا سا سفید اونٹ والا جانور دفعتاً نمایاں ہوا۔ اُن کے بستر پر کوندے لگا اور اُن کے منہ کے پاس منہ کر کے سونگئے لگا۔ پھر ایک بڑا چمکیلا بادل بن گیا اور رفتہ رفتہ ایک انسان کی شکل ہو گیا۔ لڑکے یہ دیکھ کر چیخ مار اُٹھے اور جبکہ اُن کی ماں گھبرا کر مٹل لائی تو وہ شکل غائب ہو گئی۔ غرض اس ہی طرح کئی سال تک اُس گھرانے پر آفت آتی رہی۔ اور اس سبب سے ہوریٹیو اور ولیم کا مزاج تند و تیکھا و متشکی ہو گیا تھا۔ ہر شخص جس کے ساتھ ایسے سلوک ہوں ایسا ہی ہو جائے گا۔

اُن کی ماں کی مصیبت اُن کے باپ کے مرنے پر بھی ختم نہ ہوئی بلکہ قبر تک ساتھ گئی۔ یہ بات اُس نے بطور چشین گوئی کئی برس پیشتر کہہ دی تھی اور دیا ہی ہوا۔ یعنی جب وہ مری تو یہ ارادہ تھا کہ اُس کو وہ لوگ دفن کریں جو علم روحانی میں عقیدہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ چار شخصوں نے وعدہ بھی کیا لیکن وہ نہ آئے اُس کے جنازے اٹھانے کو اُس کے خاندان کے صرف دو پادری دوست آئے۔ قبرستان میں پہنچ کر جس وقت لاش قبر میں

اُتار رہے تھے تو ان دونوں میں ایک مقدمہ کی بابت جو عدالت میں دائر تھا تو ان میں میں ہو پڑی اور ایک دوسرے پر کو جھپٹا اور رسی چھوڑ دی۔ لاش کفن سے نکل کر لوتی پوتی قبر میں جا پڑی۔

ایک مرتبہ ولیم بے ہوش ہو گیا تو اُس کے باپ نے نوپنے کاٹنے کے علاوہ اُس کے سر پر کھولنا ہوا پانی ڈال دیا اور جب اس پر بھی ولیم کو ہوش نہ ہوا تو سر پر سرخ کونڈ رکھ دیا۔ اس بے رحمی سے اور تو کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ہاں اُس کے سر پر ایک دھم بن گیا جو قبر تک اُس کے ساتھ گیا۔

ان لڑکوں کا باپ باوجود یکہ ایسا ویدادگشا تھا مگر جب روحانی تماشا کرنے والوں نے ان دونوں بھائیوں کو کرایہ پر مانگا تو فوراً دے دیا۔ اُس وقت کی ایسی کہنیاں قائم ہو گئی تھیں جو میڈیم کے تماشا کرتی پھرتی تھیں اور روپیہ کمانی تھیں۔ کہنی والے ان لڑکوں کو دیں بدیں اور ملک بھلک لیے پھرے۔ چونکہ ان کے کٹے نہایت اعلیٰ عجیب و غریب اور سمجھ میں نہ آنے والے ہوتے تھے۔ اس لیے بڑے بڑے ہوشیار لوگ جن کو جالاجی وغیرہ کا شبہ ہوتا تھا۔ قسم قسم کی ترکیبیں اور پیش بندیاں کرتے تھے کہ ان کا فریب چڑا جائے۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے کوئی بات اٹھانہ نہ کھتے تھے۔

اول ہم اپنے ناظرین کو یہ سمجھا دیں کہ ان کے ذریعہ کس طرح تماشا کیا جاتا تھا۔ الماری کی قسم کا کلوزی کے تختوں کا ایک کمرہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ یہ ایسا ہوتا ہے کہ اسے جہاں چاہو اٹھا کر لے جاؤ۔ یہ اُس کی تصویر ہے۔ اس کے اندر ایک تپائی رکھی ہوتی ہے۔ میڈیم بیٹھ جاتا ہے اور باہر سے کیواڑیں بند کر دی جاتی ہیں۔ اکثر میڈیم کے ہاتھ پیر ایسے باندھ دیئے جاتے ہیں کہ جنبش نہ کر سکے۔ اُس کے بعد چراغ گل کر دیا جاتا ہے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اُس کمرہ سے قسم قسم کے باجوں کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ روحیں

ہاتھ دھیر نکالتی ہیں۔ سامنے کے چہرہ پر آ کھڑی ہوتی ہیں اور بات چیت کرتی اور کرشمے دکھاتی ہیں۔ ان دونوں بھائیوں کو جس بے رحمی سے مختلف شہر میں لوگوں نے باندھا تھا کہ فریب نہ کر سکیں۔ اُس کی تھوڑی سی تصویریں ذیل میں درج ذیل ہیں۔

اختصر نیویارک کے مشہور اخبار نیویارک سن کے مالک نے کرنل کو ان ہی لڑکوں کے کرشموں کی تحقیقات کو بھیجا تھا۔ جہاں سے آئے جو کچھ لکھتا جائے گا وہ کرنل صاحب کی کتب کا ترجمہ ہے۔ اس میں جہاں کہیں شکم کا صیغہ آئے کرنل صاحب سے مراد لینا چاہیے۔

### ادارے کی بہترین کتب

### کتاب المرکبات اور نظریہ مفرد اعضاء

عظیم انقلابی ساہرملانی

عظیم انقلابی ساہرملانی کے نظریہ کے عین مطابق غی کاوش نے دور کے عین مطابق ہے۔ نظریہ طریقہ سالانہ 2009ء کی جرنل پر آج ایلیوینک کو چھپو چھوٹا ہوا ایلاجل جس کو یورپ نے بھی تسلیم کیا۔ نئے عظیم مہم کے لیے بہت ضروری کتاب۔ قدیم طریقہ علانیہ سے پہلے نے اس کتاب کو کتب خانہ کے لیے لیا۔

عظیم غم غوری

### ساہرملانی کے طبی چٹکلے

نظریہ مفرد اعضاء کا آغاز

ساہرملانی کے اپنے مطلب خاص میں استعمال ہونے والے چھوٹے چھوٹے جسمیں ہیں جن میں آپ کا کھیلنے کے لیے اس کتاب میں ملے گئے۔ اس کتاب میں ساہرملانی کے چھوٹے جسمیں مجاز ہے۔

عظیم ساہرملانی و عظیم مقصود علی



## باب 6

## خاندان ایڈی کا میڈیم پن اور کرشمے

کرنل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم ان معمولوں کے کنبہ کا یقین کریں تو اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ پورچین نسلوں کی تاریخ میں ان سے عجیب میڈیم کوئی نہیں ہوا۔ لیکن ہے کہ چین اور ہندوستان اور مصر کی اقوام میں ایسے کرشمے وقوع میں آئے ہوں۔

ان میڈیموں میں میڈیم پن کی ہر قسم موجود ہے۔ مثلاً کرنا رکھی ہوئی چیزوں کو درہم برہم کرنا، روحانی حالت میں تصویریں بنانا، کانڈا کلہا ہاتھوں کے نیچے میں دے دیا جاتا ہے اور بلا سامان اوزار درگ وغیرہ کے تصویر ایک لے میں کانڈا چہ خود بخود ہو جاتی ہے) مختلف زبانوں کا بولنا، مریضوں کو آرام کرنا، اشیاء کا بوا میں معلق کرنا، جانداروں کا بلاسارے زمین سے اٹھ جانا، بلا جانے والے جانور کا بچنا، کرہ کے دروازہ سے صرف ہاتھ یا سروں کا نکلنا، کانڈوں پر جو ہوا میں خود بخود معلق ہوں روحانی ہاتھوں کی پھل سے لکھتا، دور سے لوگوں کے حالات اُن کے خط وغیرہ سے بتانا، دور کی باتیں سننا، روحوں کی آوازیں سننا اور سب سے زیادہ عجیب و غریب کرشمہ یعنی ارواح کا سب کے رو برو جسم آ جانا، گفتگو کرنا اور مس کرنے دینا وغیرہ وغیرہ۔ لارڈ رونیون کے اس بیان پر کہ مسٹر ہوم ایک مرتبہ تیسری منزل کے مکان کی کھڑکی سے اُڑ کر دوسرے مکان میں چلے گئے۔ یورپ میں بڑا چا پھیلنا تھا لیکن یہ بات سن کر لوگوں کو کیسا تعجب ہوا کہ موسم گرما میں اک شب

جبکہ ہوریٹھو صرف چھ سال کا تھا۔ روہیں اُس کو اُس کے مکان سے تین میل کے فاصلہ پر ایک پہاڑ کی چوٹی پر اُڑا کر رکھ آئیں۔ دوسرے دن بڑی مشکل سے وہ اپنے گھر آیا۔

ہوریٹھو کا بڑھا بھائی ویسٹر جو جوان آدمی تھا۔ اُس کو تین آدمیوں کے سامنے اُس کے مکان کی کھڑکی سے روحوں نے اُڑا کر مکان کی چھت پر جا رکھا اور پھر وہاں سے اٹھا کر باؤمیل کے فاصلہ پر ایک غار میں اُتار دیا۔ ولیم کو ایک مرتبہ روہیں اُڑا کر ایک فاصلہ پر بتا میں لے گئیں اور وہاں دو تین دن تک بے ہوش پڑا رہا اور پھر خود ہی پہنچا گئیں۔

ہوریٹھو کو ایک دو تماشہ کرنے والوں کے پاس تھا تو وہ شہر ہفلو میں ستمبر 26 دن تک مدد اُس کی کر کے جس پر وہ بندھا ہوا تھا۔ زمین سے اٹھا کر لیپ لٹکانے کے کڑے میں جو چھت میں لگا ہوا تھا، روہیں لٹکا دیا کوئی تھی اور خود ہی اُتار دیا کرتی تھیں۔ ان کی بہن میری ایڈی کو شہر بخارک کے ہوپ نامی کرنا میں روحوں نے اس قدر اونچا اٹھا دیا تھا کہ اُس سے چھت میں جا کر اپنا نام لکھ دیا تھا۔ اس ہی صورت کا پانچ سال لڑکا ستمبر کی روز تک تیار کھلونوں میں (جب روہیں جانے کو نہیں ہیں تو اُس کو دواڑہ یا حلقہ کہتے ہیں اور وہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ تاریک اور روشنی کا) روحوں نے زمین سے اُٹا اٹھا دیا اور وہ نیچے اُترنے کو روتا رہا۔ اس ہی طرح ان کے ایک مہارے کا لڑکا بھی ہوا میں معلق ہو گیا تھا۔

ایڈی، براؤن کو ہی نہیں بلکہ مدد مستند واقعات موجود ہیں جنہیں انسانوں کی ارواح نے ہوا میں معلق کر دیا ہے۔ چنڈن قببہ کے قریب اس خاندان کے دو تقریب کے مقام ہیں۔ ایک بھوکا غار اور دوسرا سنگم کی قبر مشہور ہیں۔ ایک مرتبہ رات کے وقت چانڈنی خوب چمک رہی تھی کہ سب لوگوں کی جو اُس وقت میڈیموں کے مکان پر مقیم تھے۔ یہ صلاح ہوئی کہ آج حلقہ وہاں بیٹھے۔ سب وہاں گئے اور پتھروں پر تختے رکھ کر بچیں بنا کر بیٹھے۔ تین گھنٹوں پر کچرا وغیرہ تان کر میڈیم کے لیے کرہ بھی بنا دیا۔ سب لوگ تھوڑی ہی دیر بیٹھے ہوں گے کہ دفعتاً امریکہ ملک کے قدیم باشندہ کی روح جن کو وہاں ایڈین

کہتے ہیں۔ بتیار بند کرہ کا پردہ ہٹا کر نکل آئی اور چشمہ کی طرف جو قریب ہی تھا چل دی۔ اور وہاں جا کر جھک کر لمبوں سے پانی پینے لگی۔ سب چپ چاپ یہ نظارہ دیکھ ہی رہے تھے کہ کسی نے مجمع میں سے کہا ”اے اوپر کو چٹان پر کو دیکھو“ دیکھتے کیا ہیں کہ سینیئم نہایت طول طویل قد سے روحانی جسم میں چاندنی میں کھڑی ہے۔ فوراً ہی وہاں اُس ہی قوم کی تیسری شکل نظر آئی جو ہماری طرف جھکی ہوئی دیکھتی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔ پس تین روحانی شخصیں نظر آنے لگیں اور سب کی نظروں کے سامنے دیکھتے دیکھتے غائب ہو گئیں۔ اُس کے بعد متواتر کئی بلو بھی اُس کی قوم کا کوئی اور سردار سر میں پر لگائے اور گھونٹے وغیرہ پہنے نظر آئے۔ اس تمام عرصہ میں ولیم کمرہ میں سے برابر سامعین سے باتیں کرتا رہا اور سب سنتے اور جواب دیتے رہے۔

تھوڑی دیر بعد ایک روح نے کہا کہ اگر تم لوگ انڈین لوگوں کی پرانی فوجی خیمہ گاہ کے میدان میں جاؤ تو تم کو عجیب و غریب کرشمے دکھائے جائیں گے۔ یہ مقام ولیم کے گھر سے تھوڑی ہی دور پر تھا۔ یہاں پر امریکہ کے قدیم باشندوں کے سردار دعوتیں وغیرہ کیا کرتے تھے اور اس ہی مقام پر سینیئم کی قبر تھی۔ اُس کی قبر پر ایک چتر کھڑا کر کے صلیب کی تصویریں بوریشیو نے اپنے ہاتھ سے بنا دی تھیں۔ ولیم دوسری بیوی کی ماں اور سینیئم کی قبروں کی تصویریں ذیل میں درج ذیل ہیں۔ یہ تمام تصویریں ہم نے اصلی تصویروں سے نقل کی ہیں۔

فورا ہمارے ساتھی جو کمرشوں کے ٹھوکے تھے۔ اُس مقام پر پہنچے اور تین درختوں میں شال وغیرہ تان کر کمرہ تیار کر دیا اور ولیم اُس میں جا بیٹھا

تھوڑی ہی دیر بعد ایک عورت کی روح کمرہ سے باہر نکلی۔ اس عورت کے موجودہ اشخاص میں سے جبکہ وہ زندہ تھی، کئی شخص جانتے تھے۔ اُس نے باہر نکل کر ایک وسیع مضمون پر تقریباً پندرہ منٹ تک نہایت فصاحت سے جانداروں کی آواز سے لیکر پھرایا۔ اُس

کی شکل چاندنی میں صاف معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چلے جانے کے بعد ایک اور عورت کی روح نکلی اور کمرہ سے جس فیٹ کے فاصلہ تک آئے کہ بڑھی۔ پھر ایک امریکہ کے قدیم باشندہ کی روح نکلی اور وہ بھی اس ہی قدر فاصلہ تک میڈیم کے کمرہ سے علیحدہ گئی۔ اور پھر ایک کر ایک درخت کی شاخ میں لٹک گئی اور غائب ہو گئی۔

اختتام حلقہ پر مسٹر ولیم وائٹ کی روح نمایاں ہوئی۔ یہ شخص امریکہ کے مشہور اخبار سنیئم آف لائیٹ کا ایڈیٹر تھا۔ یہ اخبار علوم روحانی میں اعتقاد رکھنے والوں کے لیے مضامین لکھتا تھا۔ مسٹر ولیم وائٹ کی روح سیاہ بانٹ کا کوٹ اور سفید قمیض پہنے ہوئے تھی اور اُس کے بدن چاندنی میں چمکتے تھے۔ ولیم ایڈیٹر یعنی میڈیم صرف اپنے روزمرہ کے کاروبار کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اُس کے ہاتھ میں کارل یعنی گلا اور کف وغیرہ کچھ نہ لگے ہوئے تھے۔ اس روح کے ہاتھ میں اُس اخبار کا ایک پرچہ بھی تھا۔ اُس نے تمام لوگوں کو کھول دیا اور سب نے اچھی طرح دیکھا لیا۔ دوسرے دن صبح کو ہمارے دو ساتھی اُس مقام پر گئے جہاں رات کو روئیں دھائی دس بجے تھے۔ اگر یہ کام کسی انسان کا ہوگا تو ضرور اُس کے جتنے نفس زمین پر موجود ہوں گے مگر وہاں کچھ بھی پتہ نہ لگا۔

۵۵۵

ادارے کی دیگر کتبیں

جریان احتلام کا علاج

از قلم ڈاکٹر طاہر نظامی

آج کے انسان کو ہیک کی طرح اندر سے کھوکھلا کر دینے والے امراض ان سے بچاؤ کے طریقے اور ساتھ ہی دوا میں بھی آپ کو اس کتاب میں پڑھنے کو ملیں گی اور بغیر دواؤں کے علاج بھی آپ کو اس میں سیکھیں گے۔

قیمت 45/-

## مذکورہ بالا کرشموں کی نظریاتی اور مشاہدات

اگر کوئی پورا مصور اُن تمام مشاہدات کو جو ایڈی برلوس کے قوسل سے ظہور میں آئے ہیں تصویر کشی کر کسی کتاب میں اُٹھاتا تو ایک نہایت ہی عجیب و غریب اور ناقابل یقین کتاب تیار ہوتی۔ ہر دور اندیش شخص کو ان واقعات کو پڑھ کر جب تک وہ صبر اور استقلال سے خود تجربہ نہ کرے یقین آنا مشکل ہے۔ لیکن ہم یہ واقعات جو لفظاً صحیح ہیں۔ اس لیے پیش کرتے ہیں کہ ہمارے ناظرین کو یہ معلوم ہو جائے کہ جن باتوں کو ہم نے نئی روشنی کی چمک میں غشی تعلیم کے اثر سے دیکھ سلا کہا ہے اور اُن پر یقین کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب اُس ہی قوم نے جس نے نئی روشنی سے ہمارے دیکھ بھائیوں کی آنکھوں میں چکا چند پھیلائی تھی اور نئی تعلیم دے کر اپنے بزرگوں کو جن کا مذکورہ بالا امور میں پورا یقین اعتقاد تھا۔ احمق اور بیوقوف بنوا دیا تھا۔ وہ ہی اُن باتوں کو مانتے ہیں بلکہ روزمرہ تجربہ میں لاتے ہیں۔

فی الحال ہم یہ مان لیتے ہیں کہ جو واقعات پیچھے بیان ہوئے اُن میں تم کو یقین ہے (اور ہم ضرور یقین دلا کر چھوڑیں گے بشرطیکہ تم استقلال سے ہماری تحریر کو اختتام تک پڑھ جاؤ) تو فطرتاً ہی سوال ہر شخص کو پیدا ہوتا ہے کہ ان طاقتوں سے میڈیم کو کیا نفع ہوتا ہے؟ فرض کرو کچھ نہیں۔ تو کیا یہ تصور نفع ہے کہ دنیا کو بد-نحی طور پر یہ شہوت دیئے دیتے

ہیں کہ یہ کہنا کہ انسان مرنے کے بعد کچھ نہیں رہتا۔ ہر عنصر اپنے جسم میں جا ملتا ہے محض حماقت ہے۔ دہریوں کے وادعہ توڑنے کے لیے اس سے زیادہ اور کوئی عمدہ ہتھیار نہیں کہ ہماری بتائی ہوئی ترکیب سے روحیں بلا کر انہیں قائل کر دے۔ پس مذہم کی ذات کو کچھ فائدہ ہو یا نہ اُن کے ذریعہ تمام بنی انسان کو دہریہ پن سے بچنے کا موقع ملتا ہے اور نیک کامیابی دنیاوی زندگی میں کرنے کی نیک توفیق اور جرات پیدا ہوتی ہے۔

اگر ہمارے ناظرین میں سے کوئی ہماری تحریر کو بکواس اور واہیات سمجھ کر توجہ نہ دے تو ہم کو ایسے شخص کی حالت پر غصہ نہیں بلکہ رحم آتا ہے۔ کیونکہ وہ عقلی کا فائدہ حاصل کرنے کے لیے ایک ہفتہ بلکہ اکثر اوقات اس سے بھی کم عرصہ کے لیے تطفیل برداشت کرتے اور ہماری باتوں کی بوجہ عمل کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا اور ہمیشہ کی مصیبت میں پڑتا اور کلف افسوس ملال اور پشیمان ہونا پسند اور قبول کرتا ہے۔

ابتداءً میں ہمارا خود خیال متحرک اندازہ یہ یوں کا سا تھا۔ مقدس کتابوں کے جعزات اور بزرگوں کی کرامات اور خرق عادت میں کسی ذہب اعتقاد نہ ہوتا تھا۔ ہمیں یہ امر قبول کر لینا منظور تھا کہ کدھے کے سیلک ہوتے ہیں لیکن مذکورہ بالا باتیں قبول کرنا سخت دشوار تھا۔ ہم نے صد ہا ایسے لوگوں سے بحث کی ہے جو شیطان کے شخص وجود کے قطعی قائل نہیں لیکن جب اُن کو اس قسم کا عملی ثبوت دیا گیا تو انہوں نے بے ساختہ کہہ دیا کہ یہ سب نام حضرت شیطان کی بدد سے ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں اُس وقت حضرت شیطان اُن کی مدد کو کہاں سے آ جاتا ہے اور وہ اپنے دشمن کی مدد سے ہم سے کیوں پیچھا چھوڑتا ہے۔

بعض کو یہ اندیش جو بڑے واقفکار بنتے ہیں کہہ دیا کرتے ہیں کہ یہ سب کام قوت کبریائی اور بجلی سے ہوتے ہیں لیکن اُن کو یہ معلوم نہیں کہ ان علوم کے موجدوں نے کیا اقرار کیا ہے۔ پروفیسر ہیز، مسٹر والے اور مسٹر کونز نے صاف طور پر کہا ہے کہ بجلی وغیرہ

کی قوت سے کام بھی نہیں ہو سکتے۔ لہٰذا ان کی ذہنی شکل سوسائٹی جس نے ان کرشوں کی تحقیقات کے لیے کینی بھٹائی تھی صاف لکھا ہے کہ ”کوئی فلسفانہ جواب اب تک معلوم نہیں ہوا۔“ اس ہی سوسائٹی کی دوسری کینی نے یہ اقرار بھی کیا ہے کہ یہ کام متناہیس حیوانی سے بھی نہیں ہو سکتے۔ پس ایسے معترضوں اور منکروں کو آخر کار ہماری ہی آغوش میں پناہ لینا ہوگی۔

ہندوستان کی موجودہ نسل ان امور میں اس لیے بھی یقین کرنے میں تھابھل عارفانہ کرتی ہیں کہ اُن کی شہرت میں فرق آ جائے گا۔ لیکن وہ بھی اسی بات پر غور نہیں کرتے کہ اُن کے بزرگوں کی شہرت بے اتہنا زیادہ ہو جائے گی۔ افسوس کہ اولاد کو اپنی ناموری کے مقابلہ میں بزرگوں کی ناموری قربان کرنا منظور ہے۔

ہم فخر یہ کہتے ہیں کہ ہمارے بزرگ ان تمام باتوں سے واقف ہی نہیں بلکہ اُن کے موجود تھے۔ جنود کے ویڈیو پرانے بھوت گیتا رامائن، اہل چین کی کافوشن کی تحریریں۔ قرآن مجید۔ اہل روم اور یونان کے حکماء کے کام۔ مصریوں کی کتابیں۔ امراتوں کے زبیدۂ اوستہا۔ یہودیوں کے اہل کتاب اور سب سے بعد یہ سائیکس کی انجیل پکارا کر کہہ رہی ہیں کہ نیک و بد رجوں کے وجود میں ہر زمانہ کے لوگوں کو اعتقاد تھا۔

ایڈی برادر روحوں کی رابستہ کے وقت پکارتے ہوئے سنتے تھے بلکہ ہم نے خود حلقہ کے کمرہ میں روحوں کو گاتے سہرگوشی کرتے۔

اپنی روحانی زندگی پر نیچر دیتے سنا ہے۔ درحقیقت یہ عجیب و غریب باتیں ہیں اور ان میں یقین کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن اب یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہزاروں واقف ہیں اور ہماری کتاب سے ہزاروں واقف ہو جائیں گے۔

ہیریڈٹس مشہور مورخ نے مصر کے ایک بادشاہ کا تذکرہ لکھا ہے کہ وہ مرنے کے کچھ دنوں بعد روحانی جسم سے اپنی رعایا کو نظر آیا تھا اور اُس نے اُن سے باتیں کی تھیں۔ مصر

کے مقام تھیس میں دو گھنٹیں مورتیں پڑانے زمانہ کی بنی ہوئی اب تک موجود ہیں۔ جیشر جب صبح کے وقت سورج کی اول کرن ان پر پڑتی تھی تو اُن سورتوں میں سے قسم قسم کے بابوں کی آواز نکلا کرتی تھی۔ وہی مورخ لکھتا ہے کہ یہ سب ارواح کا کام تھا۔ غرض ہم اس قسم کے واقعات لکھتے لکھتے ایک کتاب تیار کر سکتے ہیں۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ دو تصویریں مصر کے اٹھارویں خاندان کے شاہ نے حضرت مسیح سے بہت عرصہ قبل تیار کی تھیں۔ ان کی ایک صفت یہ تھی کہ سورج نکلنے کے وقت اول کرن پڑنے سے جیشر دونوں سورتوں میں باجا بجانے کی آواز آتی تھی۔ انگریزوں نے ہزاروں کوششیں کیں کہ ان کی اصلیت معلوم کریں لیکن کچھ معلوم نہیں ہوئی۔ مسیح سے 70 سال قبل ان کا کچھ حصہ گر گیا تھا جو دوبارہ مرمت ہو گیا لیکن وہ اب نہیں رہی۔ اب ان تصویروں کی موجودہ حالت یہ ہے کہ وہ سب سے ظاہر ہے۔ تاکہ ان کا منہ ہاتھ سب شکستہ ہو گئے ہیں۔ یہ بیٹھی ہوئی مورتیں بھی چپاٹ سیٹ بلند ہیں۔

دلہ ایڈی کے کرشمے عجیب و غریب قسم کے ہیں کہ جس قدر ہم غور کرتے ہیں۔ اُس ہی قدر قدیم زمانہ کے قصص میں ہم کو اعتقاد ہوتا جاتا ہے۔ یہ ہی نہیں کہ اُن کے روبرو انسان ہی کی ارواح مجسم ہو کر آتی ہوں اور بات چیت کرتی ہوں بلکہ بے زبان جانوروں کی ارواح بھی مٹی قدیم زمانہ کے بلاطم کے گدھے کی طرح بولتی تھیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ اتفاقاً اُن کے گھر کی پلی ہوئی لٹچ جس کو راج اُن کہتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ سے ماری مٹی کیلنگ وہ بیٹھے کے کمرہ کے پاس آ کر شور مچایا کرتی تھی۔ مارے جانے کے بعد اکثر رات کے وقت اس لٹچ کی روح کھڑکی کے نیچے آ کر چلایا کرتی تھی۔ ”اے میرے خدا میرے بچوں کی جان پر رحم کر“ اور کبھی کہتی ”اُمیں کیا کروں۔“ اور بعض وقت کہ اٹھتی۔ ”قتل قتل۔“ اس قصہ کو بیان کرتے وقت خود ہوریشیو ایڈی نے کہا کہ مجھے یقین نہیں ہے کہ جانور نے مرنے کے بعد گویائی حاصل کر لی ہو اور ایک دیندار کی طرح بولتی ہو بلکہ



ممکن ہے دُکس نامی ایک مسخرے کی روح یہ مذاق کرتی ہو۔ ولیم اور بہت سے ان کے ہمسایوں نے اس بات کی تصدیق کی تھی کہ اس قسم کی آوازیں ایک ہی بار نہیں بلکہ صد بار بار سنیں تھیں۔

واقعی بات یہ ہے کہ اور مذاہب تو کچھ نہ کچھ کسی نہ کسی شکل میں ان باتوں میں یقین کرتے بھی ہیں مگر دہریوں کی یہ باتیں دیکھ کر مدی حالت ہوتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ مسٹر ہندل دہریوں کے گرد گھٹنالی بھی لگتی تھی ان معاملات کے دیکھنے کی جرات نہ ہوتی ہوگی۔ اگر کبھی کسی حلقہ میں پہنچ جائے تو دہریہ پن طاق میں رکھا جاتا۔ ایک مرتبہ اس قسم کے تین شخص جن میں ایک وکیل صاحب تھے۔ دوسرے مناع تھے اور تیسرے موجد ہمارے حلقہ میں بیٹھے یہ تینوں شخص کچھ دہریہ تھے۔ ذرا پچھڑ دو تو دلیلوں کے پلے بانہ دیں۔ اس اطمینان سے دہریہ پن پر گفتگو کو آدھ ہو جاتے تھے گویا نفرت کے جس وقت دنیا بنائی تھی تو یہ بھی موجود تھے۔ اگر انہیں یہ معلوم ہوتا کہ فلاں شخص کا اعتقاد روح وغیرہ کی ہستی میں ہے تو ان کو سخت دکھارہو۔ گویا ان کے کسی نہ کسی دلی غرض شامت اعمال سے یہ تینوں شخص کی رد و توار حملوں میں بیٹھے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اپنی آنکھوں سے صد بار دہریوں کے مجسم ہو کر سامنے آتے اور بالکل زندہ انسان کی سی آواز سے باتیں کرتے دیکھا۔ جس وقت اس قسم کے واقعات اُن کے دہرہ ہوئے تھے تو ان کے چہرے فق ہو جاتے تھے دہشت سی برسنے لگتی تھی۔ اُن کے منہ دیکھ کر اور گھبراہٹ معلوم کر کے ہنسی آتی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ سالہا سال کی تہذیبی کے لنگر میں بندھے ہوئے تھے۔ اب اُن کو ایک نئے خیال کا سمندر نظر پڑا جس میں اُن کو جانا سخت دشوار معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ نہیں جانتے تھے کہ اُن کو اس سمندر میں کیا پیش آئے گا۔ اس لیے اُن کے خیال کی شکستیں ٹکرائیں کہ اگر باقی کی حالت تک پہنچ جاتی تھیں۔ ان میں سب سے زیادہ کمزور موجد صاحب تھے لیکن ان کے کئی مرحوم عزیز اقا بار ۱۰ کو حلقہ میں ملے اور

انہوں نے اُن سے باتیں کیں اور حالات دریافت کیے۔ غرض یہ تو وہیں اپنے سابق عقیدہ سے تو بہ کر بیٹھے۔ دوسرے وکیل صاحب یہ بڑے ذہین آدمی تھے۔ یہ دہریہ پن سے پھر گئے بلکہ کل مذاہب کے لوگوں کو اس خیال کا وعظ کرنے لگے۔ مناع صاحب نے ابھی اپنے دل میں فیصلہ نہیں کیا ہے کہ کیا کریں۔ کچھ فیصلہ کریں لیکن یہ یقینی بات ہے کہ اُن کا عقیدہ دہریہ پن سے اکھڑ گیا۔

اس بات پر ہم کو سخت تعجب ہے کہ دہریہ ہی نہیں بلکہ مذہب عیسوی والے بھی اس کی مخالفت پر آمادہ ہیں۔ ہمارے نزدیک وہ یہ خیال نہیں کرتے کہ جس شاخ پر وہ بیٹھے ہیں اُس پر تیر چلائے ہیں۔ اگر یہ بات نہیں ہے تو باتیں کر اُن کے پاس دہریوں سے پیچھا پیچھا کرنے کے لیے کون سی تدبیر ہے۔ ان کے سامنے دلیل تو عیسائیوں کی پیش ہی نہیں جاتی وہ ظاہری تجربہ کا ثبوت طلب کر رہے ہیں۔ پس اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہوگا کہ ان کو کہا دیا جائے کہ دیکھو مردوں کی ارواح آتی ہیں باتیں کرتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ مذہب عیسوی کے ابتدائی زمانہ میں علیٰ محرم ارواح سے امداد لینے کا دستور تھا اور سب لوگ اعتقاد رکھتے تھے۔ مگر مذہب عیسوی اب تک ارواح میں عقیدہ رکھتے ہیں۔

مذہب والوں کے سوا ایک اور فرقہ مسیحیت لوگوں کا بھی ہے جو اس علم سے مخالفت کرتے ہیں۔ وہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ روایت نہیں جس جو سامنے آتی ہیں اور باتیں کرتی ہیں بلکہ یہ بھی مادی چیزیں ہیں اور غلامیوں جو نہایت باریک نگاہ ہیں یہ اُن سے بن جاتی ہیں۔ کچھ کہتے ہیں کہ ارواح کی کچھ اصلیت نہیں بلکہ حلقہ میں بیٹھے والوں کے جملہ حواس معطل ہو جاتے ہیں اور اُن کو ایسا ہی معلوم ہونے لگتا ہے جس طرح مسمرزم کا عامل اپنے معمول کو جو چاہے دکھائے اور خیال کرے اسی ہی طرح یہ بھی ہوتا ہے (دیکھو زندہ کرامات) لیکن یہ باتیں اُن لوگوں سے کہنے کی ہیں جو علم مسمرزم نہیں جانتے۔

روحوں کا نظر آنا دوسم کا ہے۔ ایک تو تیز حس آدمیوں اور بیماروں کو۔ دوسرا ہر قسم



کے لوگوں کو۔ عورتیں علی الاعلم تیز جس ہوتی ہیں اور بیماری کی حالت میں مرد بھی تیز جس ہو جاتے ہیں۔ ایڈی کے خاندان میں دونوں قسم کے کٹھنے ظہور میں آئے ہیں۔ وہ بھی جن میں روئیں قریب المرگ اور بیمار شخصوں کو نظر آتی ہیں اور وہ بھی جن میں تندرست لوگوں کو نظر آتی ہیں۔ اور ان روحوں کا نظر آنا اکثر کسی آلے والی مصیبت کی قائل پر ثابت ہوتی ہے۔ روئیں مجسم ہو کر معتقد و منکر دونوں قسم کے لوگوں کو یکساں نظر آتی ہیں۔

ایک مرتبہ سردی کے موسم میں رات کے نو بجے جبکہ ایڈی کا کل کنبہ کھانا کھانے کے بعد سونے کی تیاری کر رہا تھا اور سب بچے بوڑھے بیٹھے کے کمرہ میں بیٹھے تھے تب انہوں نے شال کی جانب سے ایک بھیج کا گھڑ گھڑا ہٹ سڑک پہ سنا۔ چونکہ اُس شب برف پڑ رہی تھی۔ اس لیے بھیج کے پیوٹن کی آواز آنا سب کو عجیب معلوم ہوا اور سارا کنبہ دیکھنے کو دوڑا تو دیکھا کہ ایک پُرانے پیشین کی شکل ہوئی چار پیوٹن کی گاڑی جس میں دو سفید گھوڑے تھے ہوئے ہیں اور جن کے سر پر کھلیان لگی ہوئی ہیں تیزی کے ساتھ احاطہ میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ جب مکان کے عقب دروازہ کو کھول کر دیکھا تو وہاں ایک صاحب سبھی کا ملازم کھڑا ہے۔ بھیج کے اندر ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے (جو اپنی پوشاک اور وضع سے اسکاٹلینڈ کی رہنے والی معلوم ہوتی تھی) کوچ بکس پر کچھوان ایک بڑا لمبا کوٹ پہنے ہوئے بیٹھا ہے۔ گھوڑوں کے سار کی ہر چیز صاف دکھائی دیتی تھی۔ حتیٰ کہ بھیج کے دلوں پر جو کچھ نقش کادی ہو رہی تھی چاندنی میں نظر آتی تھی۔

چونکہ ایڈی خاندان قصبہ میں رہتا تھا۔ اس لیے قصبہ قبا پین کے حجاب سے کسی نے اُس عورت سے کچھ نہ دریافت کیا بلکہ اس بات کے منتظر رہے کہ وہ خود ہی کچھ فرمائے۔ کسی کو بھی کنبہ بھر میں اس امر کا شک نہ تھا کہ یہ اصلی گاڑی اور اس کے بیٹھے والے اصلی انسان نہیں ہیں۔ حتیٰ کہ ہوریو اور ولیم کا پیشی باپ بھی اس لیے باہر نکل آیا کہ جو کچھ تازہ وار دیکھ سکے دے اُس کی قہقہہ کرے۔

لیکن سب کے دیکھتے دیکھتے وہ گاڑی اور اُس کی سواریاں معدوم ہونا شروع ہو گئیں۔ گاڑی کے کھڑے ہونے سے جو احاطہ کا جنگھ وغیرہ نظر نہ آتا تھا۔ گاڑی کے وار پار نظر آنے لگا اور چند منٹ میں سب کچھ غائب ہو گیا اور دیکھنے والے ہچک رہ گئے۔ بوڑھے مسٹر ایڈی نے فوراً اپنی لپٹی سے کہا کہ تم نے پھر اپنی شیطانی حرکتیں شروع کر دیں۔ لیکن وہ چاہتی تھی کہ یہ کسی آنے والی مصیبت کی پیشین گوئی ہے۔ کوئی ضرور مرے گا۔ ہوریو اور ولیم جو اس وقت خوابی تھے۔ لائین لے کر سڑک اور احاطہ میں پیوٹن کا نشان دیکھنے دوڑی لیکن ان کی جستجو فضول ہوئی۔ وہ شکمیں بلا کسی نشان کے برف وغیرہ پر چھوڑنے کے غائب ہو گئی تھیں۔ اس واقعہ سے دو ماہ بعد ولیم و ہوریو کی نانی مر گئی۔

ایک دن حلقہ میں ملنے ایک روح سے دریافت کیا کہ اُس رات گاڑی میں سوار ہوا کون آیا تھا تو اُس نے کہا کہ ولیم کی ماں کے خاندان کی ایک عورت کی روح تھی جو اُس کی ماں کی موت کی خبر دینے آئی تھی۔ اُس کے بعد پھر ایک حلقہ میں خود مرحوم نے آ کر کہا کہ ماں وہ میری ایک رشتہ دار بیگم تھی جو مجھے مطلع کرنے آئی تھی۔

اس خاندان میں ہر شخص کی وفات سے کچھ دنوں پیشتر روئیں مطلع کرتی رہتی تھیں۔ یہ خبریں ایسے وقتوں میں ملتی تھیں کہ جب کسی کی مرنے کا شبہ تک بھی نہ ہوتا تھا۔ ان لڑکوں کی ماں بہت بیمار رہ کر مری تھی۔ حالت بیماری میں اُس کے پاس روئیں آیا کرتی تھیں۔ جب اُس کے رات کے وقت مجھے تنہائی پہنچا۔ تم لوگ جا کر سو رہو علیحدہ کر دیا کرتی تھی لیکن وہ لوگ پہنچ کر دیکھتے تو اُن کو معلوم ہوتا کہ اُن کی مرحوم بہن میری بیٹا مجسم شکل سے مریض کی ضروری خدمت میں مصروف ہے۔ لڑکوں نے اُسے یہی باتیں کرتے سنا۔ جب مریض کو کرڈٹ دلانے کی ضرورت ہوتی تو وہ لڑکی دیگر ارواح کی امداد سے کرڈٹ دلا دیتی۔

ایک مرتبہ جبکہ سارا کنبہ کھانا کھا رہا تھا۔ دروازہ میں سے گانے کی سریلی آواز

مرتبہ جسم ہوتے دیکھا ہے اور اُس کو باتیں کرتے سنا ہے۔ یہ ذکر مفصل کسی آئندہ باب میں کیا جائے گا۔

مسیحیوں نے اپنی کتاب موسومہ ڈی ہیٹ ایبل لینڈ کے صفحہ 328 و 329 پر لکھا ہے کہ روحانی کبھی گاڑیوں کے نظر آنے کے تین وقوعہ انگشتان اور امریکہ میں بھی سنے گئے ہیں لیکن وہ موت وغیرہ کی پیشین گوئی نہ کرتی تھیں۔ مسٹر کروڈی صلب نے اپنی کتاب ٹائٹ سائڈ آف نیچر کے صفحہ 413 پر لکھا ہے کہ مقام ہیوریل پر جو گاڑی مد ڈرائیور کے نامہ لکس میں ایک عورت بندھی ہوئی کے نظر آتی تھی وہ بھی پیشین گوئی اور پیشگوئی نہ کرتی تھی۔

مقام اوڈیشن کے قلعہ اور سلاط کے درمیان بھوتوں کا ایک شہا پہ لگا کرتا تھا۔ یہ ایک شہر اکو کا گروہ تھا جس کی گاڑیوں اور گھوڑوں کی شور وغل سے تمام قرب و جوار میں غلج جاتا تھا کتے بھونکنے لگتے تھے۔ ملک جرمنی میں ایک تہو ابا مع اپنے کتے کے ہمراہوں کو ہٹکا ہوا دکھائی دیا کرتا تھا۔

مذکورہ بالا حقائق اس لیے پیش کی گئی ہیں تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ صرف امریکہ یا ہندوستان یا کسی اور ملک پر ہی منحصر نہیں ہے۔ رجنیں ہمیشہ سے ہر ملک میں نظر آتی رہی ہیں۔

\*\*\*

روحانی طریقہ علاج پر ایک بہترین کتاب

مردوں کے امراض از قلم حکیم مقبول (ایم ایس سی) اصل طب و جراثیم  
ایک جامع کتاب جس میں مردوں کے امراض کی تفصیل، اسباب اور علاج پر تفصیلی معلومات مہیا کی گئی ہیں کتاب میں صفحہ ۱۰۰ اور ۱۰۱ پر مردوں کی جراثیم کے لئے زہراثر مہربات درج ہیں۔ مردوں کے کل ہونے کی صورت میں علاج بھی تجویز کیا گیا ہے

قیمت 120/-

آنے لگی۔ جب باہر جا کر دیکھا تو ایسا معلوم ہوا کہ گھر کے ایک گوشہ سے آواز آ رہی ہے۔ منسری اور رباب بج رہا ہے لیکن جبکہ یہ لوگ اس سمت کو بڑے تو آواز چھپے کو بستی گئی اور معدوم ہو گئی۔ ولیم کی ماں کی وفات سے ایک ہفتہ پیشتر خود ولیم کی مانی جس کی موت کی خبر دینے کو گاڑی میں بیٹھ کر خبر دینے روح آتی تھی۔ سارے کنبہ کو نظر آئی اور اُس کے ہاتھ میں سفید گلاب کے پھولوں کی ٹوکری تھی۔ اُس نے اُن سے کہا کہ تمہاری ماں غریب "دریا پار" جانے والی ہے اور میں دوسرے کنارے پر اُس کی منتظر ہوں تاکہ اُس کا خیر مقدم کروں۔ اس روح کی وضع قطع پوشاک سب ایسی تھی جیسی کہ وہ زمانہ حیات میں پہنتی تھی۔ چلتے وقت اُس روح نے ہوریشیو سے کہا کہ میں ایک مرتبہ سفر کو جاتے وقت غلاں کمرہ کی دیوار میں ایک سوئچ کے دانوں کی مالا ایک نام لکھی میں بند کر کے چھپا گئی تھی۔ تم اُس کو تلاش کر کے پتی سے سب سے چھوٹی بہن کو میری طرف سے پہنچنے کو دے دینا۔ چنانچہ عرصہ تک اُس کی تلاش کی گئی اور ایک روز ہوریشیو نے پتہ بتا دیا ہوئے کمرہ کی دیوار میں ایک نمبر کے چھپے ہوئے مالا لکھی۔ اُس والا اور کاسدانی کی تصویز ہو رہی ہو یہ ناظرین کرتے ہیں۔

اپنی ماں کی وفات کے دو تین روز پیشتر ہوریشیو مکان پر موجود نہ تھا اس لیے اُسے خط بھیج کر بلانے کی غیری۔ اُس کی چھوٹی بہن ڈیلیا نے اُسے بلانے کے لیے خط لکھا۔ خط کو میز پر چھوڑ کر لفافہ تلاش کرنے دوسرے سرے میں گئی۔ جب لفافہ لے کر واپس آئی تو کیا دیکھتی ہے کہ اُس خط کے آخر میں تھوڑا سا اُس کی مرحوم بہن میرینڈا نے بھی کچھ لکھ دیا ہے اور اپنے دستخط کر دیئے ہیں۔ آخر اُن کی ماں مرحومہ اور تجویز و تحفین سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنی بیٹی میرینڈا کو مجسم شکل میں نظر آئی اور اُس سے کہا کہ سیاہ کپڑا جو ماتم کے لیے لٹکا رکھا ہے۔ اُنارڈالو کیونکہ یہ تو خوش کا مقام ہے نہ کہ ماتم کرنے کا۔

میں خوب جانتا ہوں کہ وہ اس موقع پر کیسی معلوم ہوتی تھی کیونکہ میں نے اُسے اکثر

## گزشتہ باب سے بھی عجیب پیشین گوئیاں

مسٹر کولونج نے اپنی کتاب باؤگرنیڈیا لٹریا میں لکھا ہے کہ ایک شخص جاہل لڑکی کی حالت میں بلا تکلف لاطینی، یونانی اور عبرانی زبانیں بولتی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ عرصہ تک ایک عبرانی زبان کے عالم فاضل شخص کے پاس پڑھ رہی تھی۔ مسٹر کولونج اس کڑھ کا حل یوں کرتے ہیں کہ وہ لوح محفوظ میں سے جس کو قیاساً سنٹ لوگ اسرل لایٹ اور اہل بنود چتر گیت (یعنی مخفی تصاویر) کہتے ہیں پڑھ لیا کرتی تھی۔ اسرل لایٹ ایک لطیف ترانہ مادہ ہے جس میں یہ قدرت ہے کہ انسان کے ہر فعل اور خیال کی تصویر جس طرح فوٹوگراف میں کھینچ جاتی ہے کھینچ لیتی ہے۔ مسٹر یوم کے معمول اور سادہی لگانے والوں کو ابتداء میں یہ روشنی اپنے دماغ میں معلوم ہوتی ہے لیکن درحقیقت یہ بذریعہ اندرونی بصارت کے خلاف میں نظر آتی ہے۔ یہ روشنی اسرل لایٹ کا نیچے کا درجہ ہے جب زیادہ یا ترقی ہو جاتی ہے تو یہ روشنی زیادہ صاف ہو جاتی ہے اور اُس میں پھر قسم کی شکلیں نظر آنے لگتی ہیں۔ یہ شکلیں وہ ہوتی ہیں جو لوگوں کے خیال اور افعال سے بنتی ہیں۔

کچھ خاص یعنی پیشین جن کے ذریعہ یہ حالت بہت جلد حاصل ہو جاتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ ترقی کرنے سے عالم ارواح تک انسان پہنچ سکتا ہے۔ اہل اسلام کے یہاں جلالی عملوں کو پڑھتے وقت عامل گوشت وغیرہ کچھ نہیں کھاتا حتیٰ کہ اکثر انگڑی سے پرہیز ہوتا ہے۔ صرف دودھ، چاول یا ایسی ہی اور زود ہضم اور نفیس غذا بنائی جاتی ہے۔ اس سے

مطلب یہ ہوتا ہے کہ عامل کے اندرونی حواس تیز ہو جائیں اور اُس کی قوت ارادی بڑھ جائے۔ پس اکثر عامل ایسے عملوں کو پڑھتے وقت اونگھ جانے کے عادی ہو جاتے ہیں اور اس طرح اُن میں میڈیم پن پیدا ہو جاتا ہے اور اُن کو اسرل لایٹ کی خوفناک اور قسم قسم کی شکلیں نظر آنے لگتی ہیں اور خوف کہا جانے سے دماغ کے نروس سسٹم یعنی نظام عصبی میں فرق آ جاتا ہے اور پاگل ہو جاتے ہیں۔ پھر حصار وغیرہ یعنی ایک گول دائرہ جو بغرض حفاظت کے لئے گرد کھینچ لیا جاتا ہے کچھ کارگر نہیں ہوتا۔

جو شخص علم سحرزم سے واقف ہو اور جس نے ہماری کتاب زندہ کرامات جو اس علم پر لکھی گئی ہے دیکھی ہو وہ ہرگز ان خبروں کے قابو کار نہیں رہتا۔ اُس کو حصار کھینچنے کی اصلی ترکیب معلوم ہو جاتی ہے اور وہ دماغ جنوں کے لیے درحقیقت ایک مضبوط قلعہ اپنی انگلی کے نشان سے بنا سکتا ہے اور وہ بھی کی عمل میں ناکامیاب نہیں ہو سکتا۔

ایک خاص عام طور پر پیشین گوئیاں اسرل لایٹ میں دیکھ کر کی جاتی ہیں۔ بعض لوگ اس بات سے واقف ہوتے ہیں کہ ان کا مخرج کیا ہے اور بعض یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ہم میں کرامات ہیں۔ مثالی ہند میں امرتسر کے قریب ایک بڑا بیماری میڈیم موجود ہے۔ ابتداء میں اُس نے سونگوں کے طریقہ سے مجاہدہ وغیرہ کیا ہے اور بعد عدم واقفیت اُس میں معمول پیدا ہو گیا۔ اُس کو اسرل لایٹ میں قسم قسم کی چیزیں نظر آنے لگیں۔ اُن اشکال کو وہ گزشتہ وغیرہ کے نام سے تعبیر کرتا ہے اور اس کو وحی خیال کر کے قسم قسم کی پیشین گوئیاں کرتا ہے جنہیں غلطی ہونے کا بہت کچھ امکان ہے۔ اگر وہ میڈیم نہیں ہے تو ہم دعویٰ سے کہتے ہیں کہ وہ اپنے کمرے دکھانے کے لیے ایک دن مقرر کرے بلکہ وہ اس سب سے اُس کو اُن کے واقع ہونے پر قابو نہیں۔ (یہ ہی میڈیم پن کی شناخت ہے) ایک غیر محدود زمانہ مقرر کرتا ہے۔ اس خیال سے کہ اس عرصہ میں خود کو کبھی نہ کبھی اُس پر وہ حالت طاری ہو جائے گی اور اُس وقت کہہ دوں گا کہ یہی میرا معجزہ ہے۔ ہمارا خیال

ہے کہ اگر ایڈی کا خاندان بجائے امریکہ کے ہندوستان میں ہوتا تو یہاں کے سادہ لوح لوگ اُس کو بہت بڑا ولی اور کرمانی مان کر اُسے پوجنے لگتے کیونکہ پنجابی میڈیم کو کرامت اُس کے اختیار کی نہیں ہے لیکن ایڈی برادرز ہر شب کرامت دکھاتے تھے۔

ایڈی برادر کا میڈیم تین پین قسم کا تھا۔ گویا یوں کہو کہ وہ تین حالتوں میں ہو جاتے تھے یا تین مختلف قسم کی زندگی بسر کرتے تھے۔ 1- ایک بیرونی 2- ایک ہوش والی اندرونی 3- ایک تجزی کی اندرونی۔ اول قسم کی زندگی ہم سب لوگ بسر کرتے ہیں۔ اس لیے اس کی تشریح کی کچھ ضرورت نہیں۔ دوسری قسم کی زندگی میں اُن کو روحانی شکلیں نظر آتی ہیں لیکن اُن کو ہم لوگوں کا سا ہوش و حواس بھی باقی رہتا تھا اور جو کچھ وہ اُس حالت میں دیکھتے یا سنتے تھے اُن کو یاد رہتا تھا۔ تیسری قسم کی زندگی ایک سادہ اور مبرا کی سی حالت ہوتی تھی۔ جب کبھی ولیم مجسم روحوں کو بلاتا چاہتا تھا تو اُس کی تیسری قسم کی حالت ضروری ہو جاتی تھی۔ اور ہوریٹیو اور اُن کے کنبہ کے دوسرے لوگ اس حالت میں اُس وقت میں ہوتے تھے کہ جب روض اپنے ذاتی احباب سے گفتگو کرنا چاہتی تھیں یا ہوریٹیو ہوا میں معلق ہونا چاہتا تھا یا کوئی عجیب کثرہ دکھانا منظور ہوتا تھا۔

تیسری حالت سے ہوش میں آنے کے بعد میڈیم کو یاد نہیں رہتا تھا کہ اُس نے عالم ارواح میں کیا دیکھا اور کیا سنا۔ ہاں کبھی کبھی کچھ کچھ جسم لطیف سے باہر جاتا تھا تو وہاں کے حالات میں کچھ کچھ یاد رہتے تھے۔

ہم نے پچھلے باب میں بدقالیوں اور پیشین گوئیوں کا ذکر کیا ہے اور وہ حالات بھی لکھ دیئے ہیں جو ولیم کی ماں کو مرنے سے پیشتر نظر آتے تھے۔ ولیم کے باپ کی وفات سے ایک سال پیشتر ایک شب جبکہ اُس کا باپ اچھا خاصہ تندرست تھا۔ معمولی طور سے کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر اپنے کمرہ میں جا سوا۔ کچھ عرصہ بعد کل کنبہ نے جو ابھی سوئے نہیں گیا تھا دیکھا کہ وہ اپنی شب خوابی کے کپڑے پہنے دوسرے کمرہ کے دروازہ میں کھڑا

ہے۔ وہ کمرہ اس طرح واقع تھا کہ بائچ کے کمرہ میں گزرتے ہوئے جس میں سب کنبہ بیٹھا تھا جانا غیر ممکن تھا۔ اس لیے اُن سب کو تعجب ہوا کہ وہ کس طرح وہاں چلا گیا۔ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو جائے گا کہ وہ مکان کس طرح کا تھا اور وہ کس کمرہ سے کس کمرہ میں نظر آیا تھا۔ (الف) بیٹھے کا کمرہ ہے۔ (ب) مسز ایڈی یعنی ولیم کے باپ کے سونے کا کمرہ ہے جس میں وہ سوتا تھا۔ (ج) اُس کا بچک ہے۔ (د) دروازہ ہے۔

جہاں وہ نظر آیا تھا۔ (ر) آگ کی چٹنی ہے جہاں کنبہ بیٹھا تھا۔ کمرہ (الف) سے کنبہ کو اُس کا بچک نظر آتا تھا۔ ولیم کی ماں نے آواز دی تو اُس کے خاندان یعنی ولیم کے باپ نے اپنے بچک سے جواب دیا کہ تم مجھے کیوں وق کرتی ہو میں اس امر سے سخت ناراض ہوں۔ پس ضرور وہ شکل اُس جسم لطیف جس کو اکثر لوگ ہمزاد اور ہنود سوکشم شریہ کہتے ہیں تھا۔ ولیم کا ایک چھوٹا بھائی جس کا نام تیس تھا بیمار پڑا۔ اُس کے مرنے سے ایک ہفتہ پیشتر اُس کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ کوئی بڑی عورت ہر روز سفید گھوڑے پر سوار ہو کر اسے دیکھنے آتی ہے۔ اُس نے اپنی ماں سے دریافت کیا کہ وہ کون عورت ہے۔ ماں نے یہ سمجھ کر کہ اُس کا دل بہلکا ہے تسکین کے لیے کہہ دیا کہ کوئی عورت وغیرہ نہیں ہے تم کچھ خیال نہ کرو۔ لیکن لڑکے نے کہا کہ نہ کوئی عورت ہے جو وقت مقرر پر ہر روز اُسے دیکھنے آتی ہے اور اپنے گھوڑے کو درخت سے لٹکا دیتی ہے اور کہتی ہے کہ مجھے تیرے آنے کا انتظار ہے۔ ماں نے اُس وقت خیال کیا کہ کوئی روح ہے لیکن لڑکی سے اذراہ دور اندیشی کہہ دیا کہ ہاں اب یاد آیا میری ایک واقف عورت ہے جو آیا کرتی ہے۔ اُس لڑکے کے علاج کرنے والے ڈاکٹر نے پیشین گوئی کی کہ لڑکے کو عقربہ صحت کلی ہونے والی ہے لیکن اُس کی ماں کا خیال تھا کہ روح کا آنا خالی از علت نہیں ہے بلکہ یہ آنے والی مصیبت کی پیشگی اطلاع ہے اور درحقیقت ایک ہفتہ بعد اُس کا خیال صحیح نکلا۔ اُس ہی رات اُس لڑکے کی روح اُس کے بھائی ولیم کو جو اُن دنوں ایک زمیندار کے یہاں مقام



تھا۔ پس فریضس کے مرنے کے بعد ایک ہمسایہ کو تابوت خریدنے بھیجا تو بالکل اُس ہی شکل کا تابوت آیا۔ جیسا کہ غائب ہو گیا تھا۔

اُس لڑکے نے بھی اپنی قبر کا کتبہ خود ہی بتایا تھا کہ ”روحانی عالم میں گیا“ بجائے اس کے مر یا وفات پائی۔ اُس نے یہ بھی وصیت کی تھی کہ اُس پتھر پر ایک نشان کی تصویر کر دی جائے اور اُس کے پتھر پر لکھا ہوا ”آخر کار آزادی ملی“ لیکن اُس کے باپ نے اپنی مرضی کو موافق کتبہ کھدایا۔ اس سے لڑکے کی روح کو اس قدر غصہ آیا کہ اُس نے جسم اور غیر جسم شکل میں اُن کو اس قدر دق کیا کہ مجبوراً وہ پتھر اُس کی وصیت کی بموجب لگانا پڑا۔ مذکورہ بالا قسم کی بشارتیں یا بدقائیاں کچھ ایڈی کے خاندان پر ہی نہیں بلکہ صدہا مقامات پر مختلف خاندانوں میں ہوتی رہی ہیں۔ 1799ء میں ایک یورپین لیڈی کے مرحوم بچے کا روح اُس کے ساتھ رہتی تھی اور خطروں سے حفاظت کرتی تھی۔ جب کبھی وہ عورت کہتی کہ تم اپنے باپ کو بھی نظر آؤ تو اُس کی روح انکار کرتی اور کہتی کہ ایسا کرنے سے وہ بیمار ہو جائے گا اور مر جائے گا۔ اُس دن کے کہا کہ سب لوگ ایسی چیزیں دیکھنے کی آکھیں نہیں دیکھیں۔

مشہور یورپین شاعر ڈبلیو نے جب وفات پائی تھی تو اُس وقت اُس کی تصنیف موسیٰ بنیادیم چھپنے نہ پائی تھی۔ جب وہ مر گیا تو اُس کے بیٹے نے چھاپنے کے لیے کتاب کو نکالا لیکن کتاب کو نامکمل پایا کیونکہ لکھ کے جزو غائب تھے۔ ہر چند تلاش کی مگر بے سود چنانچہ ایک شب خود شاعر مذکور کی روح نے آ کر اپنے بیٹے سے کہا کہ فلاں جگہ گم شدہ جزو رکھے ہیں۔ جب تلاش کیا تو اُس ہی مقام سے ملے۔

ایک اسکاتلینڈ کا باشندہ ایک مرتبہ سفر کر رہا تھا کہ اُس کو ایک روح نظر آئی۔ اُس نے کہا کہ آج سے ٹھیک ایک سال بعد تم اپنے مرحوم باپ سے جا ملو گے۔ اتفاقاً برس بعد ٹھیک اُس ہی دن وہ شخص مر گیا۔

واپسٹر میں نوکر تھا نظر آئی۔ وہ ترکے کی مکان کو چل دیا اور مکان میں روتا ہوا گھسا اور اپنی ماں سے کہا کہ مجھے سب خبر ہے، میں میت میں شریک ہونے کو آیا ہوں۔

ایک مرتبہ شہر ایڈنبرگ کا ایک رئیس آدمی وہاں کی ایک پہاڑی پر سوار ہو کر ہوا کھانے گیا۔ وہاں اُس کو ایسا معلوم ہوا کہ اُس کا ایک دوست گھوڑے پر اُس کے پیچھے آ رہا ہے۔ اُس شخص نے اس لیے کہ وہ اُٹے اپنے گھوڑے کو دھیا کر دیا لیکن پھر جو دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ اُس نے ہر چند تلاش کی کیونکہ وہاں ایک ہی راستہ تھا کوئی دوسری سڑک نہ تھی جو بچ کر نکل جاتا۔ اس بات کا اُس کو بڑا تعجب ہوا۔ گھر آ کر معلوم ہوا کہ اُس کا دوست گھوڑے سے گر کر مر گیا۔

ولیم کی بہن میرینڈ اسکے وفات سے ایک روز پیشتر تمام کتبہ کھانا کھانے کے کمرہ میں بیٹھا تھا کہ دفعتاً ہوا میں اُن کے سروں کے اوپر ایسا معلوم ہوا کہ ایک بڑا غریب ال بجا اور اُس کی آواز آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔ سب کو امید تھی کہ دوبارہ آواز ہوگی لیکن میرینڈا نے دیکھا کہ اُس کے دونوں مرحوم بھائی نیس اور فریضس جسم و وجود ہیں۔ میرینڈا نے مرنے سے قبل ہی وصیت کی کہ میری قبر کے قعویہ پر یہ لکھ دو۔ ”میری نہیں بلکہ زندہ ہوئی۔“ کیونکہ تم زندوں کو مردوں میں تلاش کرتے ہو۔“

فریضس کی وفات کا حال سنو۔ یہ ایک فوج میں ملازم تھا وہاں سے بیمار ہو کر گھر آیا۔ تین مہینے تک بیمار پڑا رہا۔ اُس نے اپنے مرنے سے تین دن پیشتر ایک انجیل کے پتوں پر اپنے مرنے کا وقت وغیرہ اور دن سب کچھ ٹھیک ٹھیک لکھ دیا تھا۔ اس واقعہ سے دو ہفتہ پیشتر کتبہ کے لوگوں نے سنا کہ کوئی گاڑی سامنے کے دروازہ سے آئی ہے۔ اُس میں سے دروازہ کھول کر دو سپاہی نکلے اور انہوں نے ایک تابوت اُتار کر برآمدہ میں رکھ دیا اور بغیر کچھ کہنے سے واپس ہوئے۔ تابوت پر ایک تختی لکھی ہوئی معلوم ہوئی چونکہ وہاں اندھیرا تھا۔ اس لیے چراغ لینے گئے واپس آ کر جو کتبہ کے لوگوں نے دیکھا تو تابوت نہ



الغرض ہر اس قسم کے صدا و واقعات نہایت ہی مستند کتابوں اور محضوں کی تجاویز سے نقل کر سکتے ہیں جو ہر ذی عقل کو علم روحانی میں اعتقاد دلانے کو کافی ہیں مگر بالفضل اس سے ضروری معاملات کی طرف باب آئندہ باب میں رجوع ہوتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے ناظرین ہماری طویل تحریر سے گھبرانہ جائیں گے۔ ہم اس مضمون پر مختصر لکھنے سے اس لیے مجبور ہیں کہ یہ زمانہ بد اعتقادی اور الہیاد کا ہے۔ اگر ہم دو چار ہی مثالیں لکھ کر ہدایتیں اور رویتیں بلانے کا طریق لکھ دیں اور یورپ والوں کو اپنی امداد کے لیے نہ بلائیں تو نئے تہذیب اور نئی روشنی والے ہندوستان کی باتوں کو جو قراء اور اُن کی کرامتوں کو ماننے ہیں اور قدیم مذاہب میں اعتقاد رکھتے اور اُن کی باتوں کو سچا جانتے ہیں! ڈھکوسلا کہہ کر نال دیں۔ لیکن ہم عملی ثبوت کے علاوہ جو ہر طرح دندان شکن ہے اور جس سے ہمارے ناظرین جو ہماری ہدایتوں کی بدوجہ عمل کریں گے بہت ہی جلد اپنا دل ٹھنڈا کر لیں گے۔ ہم عملی ثبوت بھی دے بغیر نہیں رہ سکتے جو لوگ بیشتر سے ایسی باتوں میں عقیدہ رکھتے ہیں۔ اُن کے لیے حقیقت کتاب کا بہت سا حصہ مفصل ہے مگر کتاب دونوں قسم کے ناظرین کے لیے لکھی گئی ہے اور چونکہ تہذیب مگر اور دہریوں اور نئی تہذیب اور روشنی والوں کی تعداد کثیر ہے۔ اس لیے اُن کے لیے کتاب کے صفحہ بھی زیادہ صرف کیے جائیں گے۔

### زنانہ امراض: وینن عمامہ

مروتوں کے مسائل پر جامع کتاب۔ بالخصوص جن کے اصل اسباب یہ مسئلہ نفیابی بھی ہو سکتا ہے۔ 8۔ جلدی امراض کا وسیع و شکستہ علاج: لکچر یا کے اصل اسباب علامات علاج خون جنس کی خرابیاں اسباب علاج مروتوں میں شدید جنسی خواہش یا خواہش جاتے رہتا بریست کا نہ بڑھنا یا بہت زیادہ بڑھنا پیچھے پر چھایاں اور اس کے علاوہ کمال کا بار بار ماضی ہونا۔ ہر بار بنی پیدا ہو بھی مرض ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب آپ کو لیدی ڈاکٹر جیسا کام کرے گی۔ علامات تفصیلاً دیں گے۔

### باب 9

## سرکل یا چکر یا حلقہ بنانا اور روحوں کا بلانا

جس وقت چند شخص روحیں بلانے بیٹھتے ہیں تو انگریزی زبان میں اُس کو سرکل یعنی حلقہ کہتے ہیں۔ اس باب میں ہم اس کتاب کا عشر یعنی حلقہ میں بیٹھنا اور روحوں کا بلانا بتاتے ہیں۔

1۔ ایک میز کے چاروں طرف کرسیں ڈالو۔ لیکن وہ یا تو بیدون سے بنی ہوئی ہوں یا اُن کی تل میں تلٹ کا ہو اور کوئی گدی وغیرہ نہ ہو۔

2۔ تین آدمیوں کے کم اور دس آدمیوں سے زیادہ حلقہ میں نہ بیٹھیں۔ سب لوگ میز پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر کہیں بلوں پر جو میز کے چاروں طرف ہوں بیٹھیں۔ ہر ایک شخص کا داہنا ہاتھ دوسرے سے جائیں ہاتھ سے چھوتا رہے۔

3۔ مرد عورت گورے کالے فریہ لاغر اندام بیوقوف عقلمند ست اور چالاک سب لوگ ایک دوسرے سے ملے بیٹھیں۔

4۔ اس وقت ویسے کام کرو وہ آہستہ آہستہ غرض غم دنیا و فکرات دنیا سب کچھ دل سے دور کرو۔ آپس میں محبت و اخلاص کی باتیں کرو۔ مجمع میں سے کوئی خوش گلو شخص بیٹھے سروں میں کچھ معرفت کی غزلیں یا بجن یا مناجات گائے اور باقی سب اگر نہ گائے تو بالکل یکسو ہو کر بیٹھیں۔ مطلب یہ ہے کہ خیال میں اختلاف نہ رہے جس کی روح کو بلانا چاہو۔ اُس کا خیال سب لوگ یکسو ہو کر

یعنی طبیعت اور تصور کو جہاں کر کہہ اور اگر ہو سکے تو آنکھیں بند کر کے سب لوگ اُس شکل کا تصور کرو۔

گانا گانے میں اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ گانے والا یا سب لوگ علم موسیقی سے واقف ہوں مگر طرز چلتی ہوئی جو جس طرح کے صوفیوں کے عرسوں میں قوال لوگ ڈھولک یا طلبہ پر غمیکہ بجا کر ترانہ گاتے ہیں۔ اہل تصوف کے ہاں ارواح سے تعلق پیدا کرنے اور استفادہ حاصل کرنے کے صد با طریقے ہیں لیکن چونکہ اب متقدمین کی نقل آتارنے والے اور دوکانداری کرنے والے زیادہ رہ گئے ہیں۔ اس لیے ان کو اصلی مطلب ہے نہیں آتا اور ان کے مریدوں اور خود ان کو ناکامیابی ہوتی ہے لیکن ہم کو چونکہ اہل تصوف سے بہت کچھ واسطہ ہے۔ اس لیے ہم نہیں چاہتے کہ اپنے لیے گھر کے عیدنی کا خطاب حاصل کریں لیکن ان امور کے اظہار سے باز بھی نہیں رہ سکتے جنہیں بہت کچھ غلطی ہو رہی ہے۔ مگر یہ باتیں اس کتاب میں منتشر طور سے بیان ہوں گی۔ یہاں صرف اتنا کہنا مناسب سمجھتے ہیں کہ ان کا یعنی پیروں کا مریدوں پر توجہ ڈالنا کس کو کہتے ہیں اور حلقہ بنانا کیا چیز ہے اور انہیں سماع کیوں ضروری ہے۔

توجہ ڈالنے کی قوت حاصل کرنے کے لیے اکثر موجودہ زمانے کے صوفیوں نے قسم قسم کی مشقیں کرتے ہیں چلے پھینچتے ہیں مگر چونکہ ان کو ان چلوں کی اصلی وجہ معلوم نہیں کہ ان سے کیا فائدہ ہے۔ اس لیے ان کے ہاتھ ڈر مقصود نہیں آتا۔ ان کو یہ معلوم ہے کہ عمل پڑھنے اور چلے پھینچنے سے خدا راضی ہو کر قوت بخش دے گا یا کوئی خاص ولی یا حرم مہربان ہو جائے گا مگر وہ یہ کیا جانیں کہ یہ سب ترکیبیں قوت ارادی بڑھانے کے لیے ہیں۔ ہم دیکھی سے کہہ سکتے ہیں کہ جو شخص ہماری کتاب زندہ کرامات کی ہدایتوں کی بموجب ایک ماہ بھی مشق کر

لے جس میں نہ کچھ پڑھنا ہے نہ چلے پھینچنا ہوتا ہے تو وہ ہشتی اور خاندانی پیروں سے کہیں زور کے ساتھ اپنے معمول یعنی مریدوں پر ہی نہیں بلکہ محض اجنبی اور کثیر تعداد لوگوں پر توجہ ڈال سکتا ہے اور کٹ پٹیوں کی طرح بچا سکتا ہے اور بڑا بھاری کر ماتی بن سکتا ہے۔ ہم نے اکثر لوگوں کو خاص صوفیوں کی نسبت کہتے سنا ہے کہ وہ صرف اپنی ہی گڑبوں کو بچا سکتے ہیں یعنی اپنے ہی مریدوں پر توجہ ڈال سکتے ہیں لیکن دوسروں پر کچھ زور نہیں چلتا۔

صوفی لوگ خاص مشقوں کے ذریعہ اپنے مریدوں میں معمولی پن پیدا کر دیتے اور چونکہ مریدوں کو ان پر بہت اعتقاد ہوتا ہے۔ اس لیے وہ ان پر قابو پا جاتے ہیں جس طرح مسریم کو ان کے اپنے معمول کے حواس اور جسم پر قابو حاصل کر لیتے ہیں۔ پس اگر پیر زبردست عقائد والا شخص ہے تو ہر جگہ حلقوں وغیرہ میں جہاں مختلف لوگوں کے مرید موجود ہوں۔ اس کا فائدہ غرضیں وغیرہ گئے جانے کے وقت جہلہ سب کی توجہ گانے کے سبب یکسو ہو جاتی ہے۔ علی اہم سب پر توجہ ڈالنا ہے یعنی تصور کرنا ہے کہ ان پر اثر ہو۔ پس تمام تیز حس یعنی ان لوگوں کو جو معمول ہونے کا خاصہ رکھتے ہیں یا جس میں وہ پیدا کر دیا گیا ہے اثر محسوس ہونے لگے گا اور وہ جھومنے لگیں گے۔ پس جی جی صاحب اور قوت ارادی کو زور دے کر اسے کھڑا کر دیں گے اور اپنے خیال اور ذاتی حکم سے اسے نچائیں گے۔ اور اگر جی جی کچھ ایسے ہی دیے ہیں تو غیر تو غیر خود ان کے چیلوں پر اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ ان کی کمزور قوت ارادی دوسروں کی زبردست قوت ارادی پر غالب نہ آ سکے گی۔

ہم نے بہت سے صوفیوں سے استیحا کی کہ ہم پر توجہ ڈالے اور جب کبھی انہوں نے کوشش کی تو ہم نے ان کو بچا دیا۔ ایک مرتبہ ایک مشہور پیر کے مزار پر عرس

کے زمانہ میں تمام دن ہم نے کسی کی توجہ کو بھی کام نہ کرنے دیا لیکن ایک شخص جو ہم سے واقف تھا۔ اُس نے ہمیں ہمارے ارادہ سے باز رکھا ہے۔ جملہ معترضہ چھوڑ کر ہم اُن کے حلقہ کا حال بیان کرتے ہیں۔ ہر ایک صوفی کی قبر یعنی مزار پر سال بھر بعد اُس کے مرید ایک جلسہ کیا کرتے ہیں جس کو اُن کی اصطلاح میں عرس کہتے ہیں۔ اُس موقع پر اگر کسی مشہور ولی کا عرس ہوتا ہے تو دور دور سے لوگ آتے ہیں۔ عرس کے دن اُس سلسلہ کے سب مرید مزار کے سامنے دروازہ چھوڑ کر دو روپہ دو زانو بیٹھتے ہیں جیسا موقع ہو۔ قوال لوگ گانا شروع کرتے ہیں اور عارفانہ غزلیں اور شعراء و بچمن وغیرہ گاتے ہیں صوفی لوگ اپنے مریدوں کے ساتھ خاموش بیٹھے توجہ ڈالتے رہتے ہیں۔ چونکہ گانے سے سب کے خیال یکساں ہو جاتے ہیں (خیالات کی ہم آہنگی بہت اثر کرتی ہے اگر ہم آہنگی نہ ہو تو کچھ بھی نتیجہ نہ ہو) مرید تپتے اور کودتے لگتے ہیں۔ جلسہ ختم ہونے کے قریب تمام پیر اور مرید مل کر پیر کی روح کو نفع پہنچانے کے خیال سے درود اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔ مختصر لفظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب ترکیبیں ہم آہنگی کے ساتھ ان کا مقصد پیدا کرتے ہیں اور یہ ہی مختلف سین کی اس کارروائی سے غرض تھی (مگر عوام کو مغالطہ دینے کے لیے بہت کچھ اضافہ کر دیا گیا ہے) اُس کے بعد سب کھڑے ہو جاتے ہیں اور قوال گانا شروع کرتا ہے اور سب حلقہ والے پیروں سے اور ہاتھوں کے جھٹکنے سے تال دیتے ہیں۔ چنانچہ امریکہ والوں نے اس سب کارروائی کو چھوڑ کر عطر نکال لیا ہے جو ہم نے اس باب کی ہدایت نمبر 4 میں درج کر دیا ہے۔ سمجھانے کے لیے ہم نے صوفیوں کا ذکر بھی بے موقع نہیں سمجھا۔

- 5- جس قدر اشخاص حلقہ میں بیٹھیں ان میں آپس میں حسد و بغض و نا اتفاقی وغیرہ نہ ہو۔
- 6- بدکاروں، بد معاشر اور خدا کی ارواح کے منکروں کو حلقہ میں شریک نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ مشق کرنے کی ابتدا میں کچھ دنوں تک ایسے لوگوں کو اُس مکان میں بھی نہ آنے دینا چاہیے کیونکہ ان لوگوں کا بُرا اثر ارواح کو پسند نہیں ہوتا۔ اُن کو ان کے جسم سے سخت بدبو آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے نہیں آتی ہیں لیکن جب تعلق پیدا ہو جائے اور ارواح آنے لگیں تو تماشاویوں کے پاس ایک دو کا بیٹھنا چنداں معترض نہیں ہے۔
- 7- ابتدا میں وہ مکان جس میں حلقہ کیا جائے بار بار تبدیل کرنا نہ چاہیے۔ یعنی ایسا نہ ہو کہ آج اس مکان میں کل اُس مکان میں۔ بلکہ میز اور کرسیاں بھی تبدیل نہ کی جائیں تو بہتر ہے جو شخص جس کرسی پر اول دن حلقہ میں بیٹھے وہ روزمرہ اُس ہی پر بیٹھا کرے۔
- 8- ہم کو تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ ابتدا میں کسی خاص شخص کی روح کا تصور باندھ کر حلقہ میں بیٹھنے کی بے نسبت عام طور پر بلا کسی خصوصیت کے کہ کسی شخص کی روح آئے کیسو طبیعت کرے تصور کرنا اچھا ہے۔ کیونکہ اُس وقت جو روح اُس مقام سے قریب تر ہوگی آ جائے گی اور وہ ہی دوسری ارواح کو جن کو حلقہ والے بلانا چاہتے ہیں بلا سکتی ہے۔
- 9- یہ کوئی لازمی بات نہیں ہے کہ ابتدا میں حلقہ میں بیٹھنے کے اول ہی دن حلقہ والوں سے میں میڈیم معلوم ہو جائے۔ اکثر وہیں پندرہ روز تک استعمال کے ساتھ حلقہ بیٹھنے سے شناخت ہوا کرتی ہے اگر میڈیم معلوم ہونے میں عرصہ لگ جائے تو اپنی اپنی جگہ تبدیل کر لینا مناسب ہے لیکن جب میڈیم معلوم ہو جائے تو پھر جگہ تبدیل نہ ہو۔

10- حلقہ والوں میں جو شخص میڈیم پایا جائے اُسے شمال کی جانب پشت اور جنوب کی جانب منہ کرنا کر بیٹھنا واجب ہے۔

11- حلقہ والوں میں سے ایک شخص کو اپنا میر مجلس قرار دے لینا چاہیے۔ اُس کے حکم کی پابندی سب لوگ حلقہ کے وقت کریں اور میڈیم سے جو کہنا یا دریافت کرنا ہو وہ اُس ہی کے توسل سے کہا یا دریافت کیا جائے۔ میر مجلس میڈیم کے مقابل کی کرسی پر بیٹھے۔

12- آدھی پانی اور بجلی کرنکٹی اور نہایت سردی و نہایت گرمی کے دنوں میں حلقہ بنانے میں کم کامیابی ہوتی ہے۔ اس لیے جس دن نہ بہت سردی نہ بہت گرمی ہو یعنی موسم معتدل ہو اُس دن ایک ختم مکان میں دھبی روٹی کر کے یا بالکل تاریکی میں حلقہ ہونے سے بہت کامیابی ہوتی ہے یعنی ارواح میڈیم پر جلد نزول کرتی ہیں۔

13- اگر حلقہ میں بیٹھے سے کچھ عرصہ بعد اسن کرہ میں کسی طرف سے سخت ٹھٹ کی آواز ہو یا جس میز پر بیٹھے ہوں اُس کا کوئی پایا وغیرہ اٹھ جائے تو جان لو کہ کوئی روح آگئی۔ اُس سے بات چیت کرنے کے لیے اُن ٹھٹوں سے ہی اس طرح کام لو کہ اُن کی تعداد کے لحاظ سے حروف مقرر کرلو۔ یعنی میر مجلس آہستہ کی آواز سے کہے کہ "اگر کوئی صاحب آگئے ہیں تو وہ ایک بار کھٹکا کر لیا اس سے ہم ہاں سمجھ لیں گے۔" پس اگر اس کا جواب ملے اور ایک مرتبہ کھٹکا ہو تو پھر زیادہ باتیں کرنے کے لیے اُن ٹھٹوں کے حروف مان لو۔ مثلاً ایک بار کھٹکا ہونے سے الف اور دو بار سے بے اور تین بار سے ت وغیرہ وغیرہ۔

بعض دفعہ کھٹکا نہیں ہوتا بلکہ حلقہ والوں میں سے کسی شخص کا ہاتھ کانپنے لگتا ہے اور انگلیاں ہلنے لگتی ہیں جان لو کہ وہ میڈیم ہے۔ اُس کے ہاتھ میں ایک فینل دے دو اور کاغذ اُس کے ہاتھ کے نیچے رکھ دو وہ کچھ لکھے گا۔ اکثر قطعی ناخواندہ لوگ جو بالکل لکھ نہیں سکتے وہ بھی ایسے میڈیم ہو جاتے ہیں اور جو روح اُس کے ہاتھ سے کام لیتی ہے۔ وہ انہی ہی مادری زبان جس سے میڈیم بالکل بے خبر ہوتا ہے لکھتی ہے۔ میڈیم سے جو سوال کیا جائے گا اُس کا جواب لکھ کر لے گا۔

بعض وقت میڈیم سویا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اُس حال میں کچھ مہمل الفاظ کہتا ہے۔ جان لو کہ وہ بہت جلد بولنے لگے گا۔ اُس کی زبان تو کام دے گی باقی کل اعضاء سن اور بے حس معلوم ہوں گے ایسے میڈیم سے جو سوال کیا جائے گا۔ ایسی حالت میں میڈیم وہ زبانیں بولے گا کہ جن کا وہ ایک نقطہ بھی نہیں جانتا۔ یعنی جس ملک کے باشندوں کی روح اُس پر نہیں کرے گی وہ اپنی اپنی بولی بولے گی۔

کسی کسی میڈیم پر روح نظر آنے لگتی ہیں اور وہ دیواروں و آسمان میں چمکدار حروف میں عبارتیں بھی ہو سکتی ہیں اور پڑھ لیتا ہے۔ ایسے میڈیموں پر مشن اور ترقی ہو جانے سے روئیں مجسم ہو کر آنے لگتی ہیں جو تمام جلسہ والوں اور قماش دیکھنے والوں کو نظر آتی ہیں انہیں کرتی ہیں گیت کافی ہیں کچھ دیتی ہیں لکچر دیتی ہیں نصیحت کرتی ہیں وغیرہ اس ہی قسم کے میڈیموں کا ہم کرشت باؤں میں وضاحت کے ساتھ ذکر کر آئے ہیں۔ اگر ایسا میڈیم ہاتھ آ جائے تو بڑی خوش قسمتی ہے۔ اس قسم کے میڈیم دو فیصد ہی ضرور ہوتے ہیں۔

بعض وقت حلقہ والے مکان کی رکھی ہوئی ہر ایک چیز میز کرسی اور اسباب ہلنے لگتا ہے اور باہر رکھی ہوئی چیزیں باوجود دروازہ بند ہونے کے اندر آ جاتی ہیں اور اندر کی باہر چل جاتی ہیں۔ یہ سب حرکتیں ارواح کی ہوتی ہیں۔

ہر چیز سے خواہ وہ جاندار ہو یا غیر جاندار ہر وقت ایک قسم کی روشنی یا نور نکلتا رہتا ہے۔ یہ نور کسی جسم سے کم اور کسی سے زیادہ نکلتا ہے۔ یہ نور ہر شخص کو نظر نہیں آتا بلکہ تیز جس لوگوں کو اور میڈیموں کو نظر آتا ہے۔ علم مسریم کے ذریعہ جو معلول بنایا جاتا ہے اُس کو حالت خواب مقناطیس میں ہر شے سے وہ نور نکلتا دکھائی دیتا ہے۔ اس نور یا روشنی کو انگریزی میں اوزاںیل کہتے ہیں۔ ملک جرمنی کے باشندہ ڈاکٹر ریکنیک نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ کسی شے سے کس قسم کا اوزاںیل خارج ہوتا ہے۔ پس جس شخص کے جسم سے بہت سا اوزاںیل خارج ہوتا ہو وہ بہت اچھا میڈیم ہوگا اور اُس کے ذریعہ بہت جلد ارواح سے تعلق پیدا ہو سکے گا۔ اگر کامیابی میں اس پر بھی دیر ہو تو جگہ تبدیل کرنا اور حلقہ والوں میں اور آدمیوں کا ملنا بھی اکثر مفید ثابت ہوا ہے۔

یہاں تک ہم سرکل میں بیٹھے اور روموں کو جاننے کا قاعدہ بیان کر چکے۔ اب یہ بتانا باقی ہے کہ کسی خاص شخص کی روح کس طرح بلائیں۔ اگر حلقہ میں بیٹھنے کے بعد میڈیم شناخت ہو جائے۔ ہم کو اس بات کا تجربہ ہو چکا ہے کہ اگر حلقہ میں بیٹھنے والے کسی خاص شخص کی روح کے بلانے کا تصور نہ کریں تو اکثر حلقہ والوں میں سے کسی نہ کسی نے عزیز کی حسد وہ بہت پیار کرتا تھا آ جاتی ہے۔ کیونکہ جس طرح سنگ مقناطیس لوہے کو اپنی جانب کھینچ لیتا ہے اس ہی طرح محبت کا روئی تعلق اُس کی روح کو اپنی جانب کھینچ لیتا ہے۔ ان کے علاوہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ نیچے درجہ کی ارواح یعنی اُن لوگوں کو جن کو دنیاوی لگاؤ بہت تھا اور جو اس لگاؤ اور تعلق کے سبب دنیاوی کے خیالات میں پھنسی ہوئی رہتی ہیں۔ زمین سے بندھی رہتی ہیں آ جاتی ہیں اور قسم قسم کی شرارتیں کرتی ہیں۔ ان کی شرارتوں سے بچنے کے لیے حلقہ میں بیٹھنے کے پیشتر میرٹل اور سب ساتھیوں کو عرفان اور تصوف کے بھرے ہوئے راگ بجن غزلیں یا مناجات وغیرہ گانا واجب ہے۔ اور اُس کے بعد خدا سے التجا کر کے کہ اسے رحیم و کریم کسی بزرگ کی روح کو ہدایت کر کہ ہمارے اوپر

مہربانی کر کے ہمارے حلقہ میں آئے وغیرہ یا اس ہی قسم کی اور کوئی عبارت ہو مگر مطلب یہ ہی ہو اور اگر کسی خاص بزرگ کی روح کو بلانا مقصود ہے تو دل ہی دل میں اُس کا خیال کر دو اور بلاؤ۔ یہ کوئی لازمی بات نہیں ہے وہ آئی جائے لیکن فیصدی 99 حالات میں کامیابی ہوتی ہے۔

جن حلقوں میں زیادہ حصہ ایسے لوگوں کا موجود ہوتا ہے جو دنیا کے کتے ہیں اور خود غرضوں کے کام میں پھنسے رہتے ہیں اور اس قسم کے سوال روحوں سے دریافت کرتے ہیں کہ میری ملاقات کس شخص پر طبیعت ہے وہ کب ملے گا؟ یا میں اُس شخص سے مقدمہ جیتوں گا یا نہیں؟ میں اپنا مکان فروخت کروں یا نہیں؟ تو ایسے حلقوں میں بزرگوں کی ارواح نہیں آتی ہیں اور اگر آ بھی گئی ہوتی ہیں تو فوراً چلی جاتی ہیں۔ ارواح کو ایسے لوگوں کے جسم سے بدبو آتی ہے جس کو وہ برداشت نہیں کر سکتیں۔ بزرگوں کی ارواح ایسے لوگوں میں آتی ہیں جو خود بھی خدا پرست اور پرہیزگار ہوں اور روحانی باتیں دریافت کریں۔

بالفرض مذکورہ بالا طریق سے دل ہی دل میں کسی بزرگ کا تصور کر کے بلانے سے وہ تشریف لے بھی آتے ہیں تو وہ آتے ہی میڈیم کے ہاتھ کو حرکت دیتے ہیں۔ فوراً اُس کے ہاتھ میں چٹل دے دینی چاہیے اور کانٹہ دیکھ دینا چاہیے۔ وہ اکثر آتے ہی یہ کہا کرتے ہیں ”ہاں میں آ گیا“ ”مجھے کیوں یاد کیا ہے؟“ وغیرہ۔ اُن لوگوں سے ابتدا میں ایسے حال دریافت کرنے چاہیں جن کا جواب ”ہاں یا نا“ میں قسم ہو جائے یعنی بہت ہی مختصر ہو۔ پھر رفتہ رفتہ باتیں کرنے لگیں گے۔ اُس وقت جو سوال دریافت کیا جائے گا جواب ملے گا لیکن ان لوگوں کی آ رہائش کے لیے کوئی سوال نہ کرنا چاہیے۔

جب کبھی دنیاوی خیالات میں غرق لوگوں کی روح آ جاتی ہے تو اکثر دنیا کی باتیں یا کام یاد کر کے زار زار رونے لگتی ہے۔ ایسی حالت میں خدا کی حمد و ثناء کے لہجہ کا پکڑنا اُسے





اس نے پائے تھے۔ رات و دن کھاری اور دغا بازیوں کی نگہ میں رہنے کے سبب قلب بالکل سیاہ ہو گیا تھا۔ رحم قطعی اس کے دل میں نہ تھا۔ اُس کا نتیجہ اب صرف رونا اور چیخا تھا جو لوگ غرور سے زمین پر بیٹھ نہیں رکھتے جو لوگ خدا سے پھرے رہتے ہیں اُن کو اس وقوع سے عبرت پکڑنا چاہیے۔

بعض روحیں حلقہ میں آ کر اپنا نام صاف نہیں بتاتیں بلکہ خاص اشاروں سے بتا دیتی ہیں۔ ہمارے ملاقاتیوں میں سے ایک شخص تپ دق سے مرا تھا۔ اُس کو آخری وقت میں کھانسی بہت ہو گئی تھی۔ اس لیے جب بھی وہ آتا تو میزیم پانچ منٹ تک اول اول کھو کھو کرتا گویا کھانسی ہے۔ ایک پولیس واروئے کی روح جو کوزی ہو کر مرا تھا۔ جب آتی تو میزیم کا پیچہ بالکل ایسا اُٹھ جاتا کہ بالکل ڈنٹا معلوم ہوتا۔ ہم فوراً جان لیتے تھے کہ واروئے صاحب تشریف لائے ہیں۔

انہی دنوں میں

منی (Semen) (سپمن) (الکرشیک الرض)

اپنے موضوع کے اعتبار سے ایک منفرد کتاب۔ اس کتاب میں وہ پہلوؤں کے گئے ہیں۔ آج تک کبھی منظر عام پر نہیں لائے گئے۔ منی (Semen) کیا ہے؟ کبھی منی کی یادیں کوئی ہیں؟ کیا منی کی بیماریوں کا علاج ممکن ہے؟ اولاد کی خواہش رکھنے والوں کے لیے ایک تھوڑا خاص۔ منی کی مقدار کو بڑھانے کے لیے نوجوان اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔ اگر کسی مرد میں سپرم کی تعداد

کم ہے یا اس کے سپرم نامیل نہیں ہیں، وہ منی کی مقدار میں کمی کے مرض کا شکار ہے۔ قدامت گھبرانے کی قطعاً ضرورت نہیں کیونکہ اب یہ تمام امراض قابل علاج ہیں۔ یہ سب جاننے کے لیے ڈاکٹر رشید الرض کی نئی کتاب ”منی“ کا مطالعہ ضرور فرمائیں۔

120/-

## باب 10

### موت کیا شے ہے؟

علم راز کے واقف اس بات کو خوب جانتے ہیں کہ درحقیقت موت کوئی چیز نہیں ہے۔ صرف دفعتاً ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیلی کا نام موت غلطی سے رکھ لیا ہے۔ ہمارے مطلب کو شاید بہت لوگ ان مختصر الفاظ میں نہ سمجھیں ہوں بلکہ بعض اس مسئلہ کو قطعی عجیب و غریب اور قریب مذاہب کے کچھ اصول کے خلاف سمجھیں۔ لیکن یہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ جس دوا کو مر لیں گے روا خیال کر کے منیم بھی اُس کو باوجود مفید جان کر دینا ملتوی کر دے۔ حق بات کہتے ہیں، منی بھی جس وجہ سے نہ کرنا چاہیے۔

تبدیلی سے ہماری یہ غرض ہے کہ کیا انسان اور کیا نباتات اور جمادات ہر ایک شے ہو دیا میں موجود ہے۔ ہر لحاظ و ہر لمحہ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اول انسان کو دیکھو کہ پیدائش سے بعد بچہ روز بروز ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس کو کوئی جان نہیں سکتا لیکن دو چار مہینے یا سالانہ کے بعد وہ بچہ چڑھ جاتا ہے۔ اُس کے ہاتھ و پیر بہتر ترقی کر جاتے ہیں۔ کیا کوئی شخص کہہ سکتا ہے کہ میں نے بچہ کو بڑھتے معلوم کیا ہے بلکہ ایک عرصہ کا نتیجہ ضرور اس بات کا پتہ دے سکتا ہے کہ بچہ کے جسم میں کچھ فرق ہو گیا۔ کوئی شخص کسی آلہ یا حواس کے ذریعہ یہ نہیں بتا سکتا کہ بچہ نے ایک گھنٹہ میں کس قدر جسمانی ترقی کی لیکن درحقیقت کچھ ترقی ایک گھنٹہ ہی نہیں بلکہ ایک لمحہ میں بھی ضرور ہوتی۔ لہذا کچھ سے جوانی تک کس قدر فرق صورت شہبازت میں ہو جاتا ہے اور پھر جوانی سے بڑھاپے تک کیا حال ہو جاتا

ہے۔ اگر ہر دم جسم میں ترقی نہ ہوا کرتی یعنی تبدیلی نہ ہوتی تو سب کو معلوم ہو جایا کرتا کہ فلاں شخص فلاں وقت جوان ہوا اور فلاں وقت بوڑھا ہوا۔ لیکن یہ تبدیلیاں ایسی غیر معلوم ہوتی ہیں کہ غیر تو غیر خود وہی شخص جس میں یہ تبدیلی واقع ہوتی ہے معلوم نہیں کر سکتا۔

اس ہی طرح نباتات اور جمادات کا حال ہے۔ اکثر قسم کے درخت ایسے ہیں جو دو چار مہینے میں ہی بڑے ہو جاتے ہیں مگر اُن کی تبدیلی ہی معلوم نہیں ہوتی۔ پتھر وغیرہ بھی اس ہی طور ترقی کرتے ہیں۔ الغرض دنیا کی مہ چیزیں بہت چھوٹے چھوٹے ذروں سے بنی ہیں۔ اُن میں یہ تبدیلی ہوتی رہتی ہے اگر ککڑی میں جو مکان وغیرہ میں لگائی جاتی ہے تبدیلی ہر دم نہ ہوتی رہتی ہو تو وہ پُرانی اور بوسیدہ کس طرح ہو جائے۔ آج تک کسی نے نہ دیکھا ہوگا کہ فلاں چوکھٹ دفعتاً کئی گنا بڑی بلکہ رفتہ رفتہ اُس کی حالت بدل جاتی ہے اور بیکار ہو جاتی ہے۔

جب وہ چھوٹے ذرے جن سے اُس کی جسم مرکب ہے تبدیلی کی ابتدا کو پہنچ جاتے ہیں یعنی اُن میں وہ قوت کم ہو جاتی ہے جو اُن کو آپس میں ملائے رکھتی ہے تو وہ روح کو جو اس خاکی قید خانہ میں بندھی رہا ہوئے سے ہیں روک سکتے اور وہ فوراً باہر نکل جاتی ہے۔

پس اگر کوئی ایسی ترکیب کرے کہ اُن ذروں کو علیحدہ ہونے میں بہت عرصہ لگائے تو اُس قدر عرصہ زیادہ جی سکتا ہے کہ جس قدر زیادہ عرصہ اُن کی علیحدگی میں لگا دیا گیا۔ اس طرح انسان ایک بے حد زمانہ تک زندہ رہ سکتا ہے۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ پہلے زمانہ کے لوگ بڑی بڑی عمر کے ہو کر مرتے تھے اور آج کل عمر نہایت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کی یہ وجہ ہے کہ اُن میں طاقت زیادہ ہوتی تھی اور اب بہت کم ہے لیکن چونکہ وہ بھی اُس کا انتظام نہ کرنا نہ جانتے تھے۔ اس لیے ایک خاص عرصہ بعد مرنے میں اُن کو بھی مجبور تھی۔ اگر وہ لوگ علم راول کی ترکیب سے واقف ہوتے یا اب کے لوگ واقف ہو جائیں تو بلاشبہ

عمر کو بہت بڑھا سکتے ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ انسان کبھی مرے ہی نہیں کیونکہ اُس کا جسم مادہ سے بنا ہے اور یہ مادہ کا خاصہ ہے کہ تبدیل ہو۔ اس لیے تبدیلی ضرور واقع ہوگی لیکن یہ ضرور ممکن ہے کہ وہ اس تبدیلی کو ایسے ڈھنگ سے ہونے دے کہ کسی طرح معلوم نہ ہو۔ فرض کرو کہ دو شخصوں کے پاس سو سو روپیہ ہے اگر ایک اُن میں سے ایک روپیہ روز خرقہ کرے اور دوسرا ایک پانی روز تو روپیہ تو دونوں کا ایک ختم ہوگا لیکن بے انتہا فائدہ پائے گا۔

ہماری زندگی بالآخر یہ یہ مطلب نکل سکتا ہے کہ ہم موت کے زمانہ کو پیشتر سے مقرر شدہ نہیں مانتے۔ ایک معنی ہے ہم اُس مسئلہ کو مانتے ہیں اور دوسری طرح نہیں مانتے۔ ہمارے خیال میں مقررہ وقت کے یہ معنی ہیں کہ جس قدر عرصہ میں اُس کا مجموعہ نتائج افعال جس ڈھنگ تقدیر کیے ہیں اور ہندو پالہہ کہتے ہیں ختم ہو جائے۔ جس طرح روپیہ والوں کا ہم نے روپیہ ختم ہونا بیان کیا ہے۔ اس ہی طرح اُس نتیجہ کو بھی ایک غیر محدود زمانہ تک پہنچانے کا نام ہے۔ بعد ختم ہونے دینا ممکن ہے۔ پس جو لوگ کسی کے مرنے پر رنج کرتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ روح کو ایک خاص قسم کی اُس وقت خوشی ہوتی ہے۔ فرض کرو کہ کوئی شخص جیل خانہ میں چلا جائے اور وہاں تمام قیدیوں سے اُس کا بہت کچھ غلام اور محبت ہو جائے۔ جب وہ اُس سے رہا ہو تو ضرور سب قیدی جن سے اُس کی ملاقات تھی رنج کریں گے۔ لیکن اُن کا رنج کرتا بجا ہے؟ ہرگز نہیں۔ ممکن ہے وہ رہائی پانے والے کو بھی جب تک وہ دروازہ سے باہر نہیں آیا ہے کچھ افسوس ہو۔ لیکن جب باہر آ جائے گا تو اور دوسرے رہائی یافتہ لوگوں نے ملے گا تو وہ قیدیوں کے رونے چنکنے کو دیکھ کر ہنسے گا۔

جو لوگ کہ دنیا کی باتوں میں سر تپا غرق ہیں۔ البتہ اُن کے لیے عالم ارواح میں کوئی دلچسپی نہیں وہاں بھی اُن کو دنیا کا ہی خیال رہتا ہے اور جہنم نہیں ملتا۔ فرض کرو کہ ایک ایسا





کہتے ہیں۔ خواب دیکھنے کے چند سبب ہیں۔ اول غذا کی حرارت دو بیداری میں کسی خاص بات کا زیادہ خیال اور سووم حواس کا تیز ہو جانا۔ جب غذا کے سبب خواب نظر آتے ہیں تو وہ سونے سے تھوڑی سی دیر بعد دکھائی دیتے ہیں کیونکہ جب غذا مضطرب نہیں ہوتی تب ہی تک اپنا اثر کرتی ہے۔ ایسے خواب عموماً دس بجے سے ایک بجے رات تک یا دن کو سوتے وقت دکھائی دیتے ہیں۔ دوسری قسم کے خواب جن میں حقائق کام کرتا ہے معا سوتے ہی صبح کے 4 بے کے بعد جب اٹھنے کا وقت ہوتا ہے اور نیند گہری نہیں ہوتی۔ تیسری قسم کے خواب دو بجے رات سے 4 بجے تک کے درمیان نظر آتے ہیں۔ اول اور دوسری قسم کے خواب یاد رہتے ہیں لیکن تیسری قسم کے کم یاد رہتے ہیں کیونکہ اُن کے یاد رکھنے کے لیے نہایت لطیف حواس کی موجودگی درکار ہے۔ اول اور دوسری قسم کے خواب علی العموم جھوٹے ہوتے ہیں لیکن تیسری قسم کے اکثر سچے ہوتے ہیں۔ اس ہی لیے خوابوں کی تعبیر بتانے والے وقت خواب سے درودِ بدیعت کیا کرتے ہیں۔

اسزل لایٹ میں دیکھنے کا ایک علم بھی ہے جس کو سائبرینسٹی کہتے ہیں۔ اس کے ذریعہ آسانی سے انسان لوح محفوظ کے حالات پر گھڑ سکتا ہے۔ ابتداء میں یہ عمل کی نظر کے سامنے وہاں کی تصاویر اس طرح گزر جاتی ہیں جس طرح کانڈک کے شکار گاہ کی تصویریں گزر جایا کرتی ہیں لیکن پھر اس کو اختیار ہو جایا کرتا ہے کہ اُن کو جتنی دیر تک چاہے روکے رہے۔ چنانچہ انگریز کے پروفیسر فینٹن نے جبکہ اُن کو ایک انگریز نے ایک مکان کے چوٹے کا ٹکڑا دیکھنے کے لیے دیا تو انہوں نے اسزل لایٹ میں دیکھ کر بتا دیا کہ یہ ایک ایسے شہر کے ایک مکان کا چوٹا ہے جو صد ہا سال سے ایک آتش فشاں پہاڑ کے نیچے دبا پڑا ہے۔ پھر اس مکان کے کل حالات بیان کر دیے۔ درحقیقت یہ پامپئیائی شہر کے ایک مکان کا چوٹا تھا جو مسیح سے 300 برس پیشتر کوہِ وسودی یس کے تلے جو ملک اٹلی میں واقع ہے دب گیا اور اب کھود کر نکالا جا رہا ہے۔

قصہ مختصر جو لوگ دنیا کے لوٹوں میں آلود ہوتے ہیں۔ اُن کی ارواح زمین کے قریب ہی رتق ہیں اور بہت عرصہ بعد صاف ہو کر اسزل لایٹ سے اوپر گزر کر عالمِ ارواح میں داخل ہونے پاتے ہیں۔

اکثر لوگوں نے سنا ہوگا کہ فلاں مرد یا عورت مر گئی تھی اور جب اُس کو دفن کرنے یا جلانے کا سب سامان ہو گیا تو وہ جی اٹھی۔ اور اُس نے وہاں کے حالات بھی بیان کیے۔ وہاں کیا کچھ دیکھا۔ اگر وہ شخص ہندو ہوتا ہے تو اُس کو دہرم راج کی پجہری نظر آتی ہے جہاں بڑے بڑے حساب کی کتابیں ہوتی ہیں۔ بعد حساب کے معلوم ہوتا کہ اس کو نہیں پایا اور وہ تو حکم ہوتا ہے کہ اسے واپس پہنچا دیں۔ پس وہ واپس آ جاتا ہے وغیرہ۔ اگر وہ شخص مسلمان ہوتا ہے تو اُس کو ایک بڑی عالیشان مسجد یا کوئی ایسا ہی مقام نظر آتا ہے جہاں فرشتے موجود ہوتے ہیں وغیرہ۔ ایسی باتوں کو سن کر نئی تعلیم والے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ پس آخرت کوئی چیز نہیں دیکھا گیا جبکہ کہ دونوں کو یکساں باتیں نظر نہیں آتیں۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ مر کر واپس نہیں آ سکتا صرف کمزوری کے سبب حواس اندرونی میں ذرا ایک تیزی آئی تھی۔ اس لیے اُس نے اسزل لایٹ میں اپنا بُرا مذاہبی خیال جو اُس کے مذہب میں اُس پر بھرا تھا پڑھا لیا تھا۔ اس حالت میں نبض وغیرہ کل ساکت ہو جاتی ہے۔ اس ہی لیے لوگ اس کو مرا ہوا جان لیتے ہیں۔ درحقیقت وہ ایک جسم کا ضعف یا سکھ ہوتا ہے جب اُس سے افادہ ہوا وہ ہوش میں آ جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں عزیز و اقارب کی ارواح بھی مریض کو نظر آتی ہیں لیکن یہ بات ہوتی ہے۔ اُس مریض کا صحت پانا غیر یقینی ہو جاتا ہے۔

جو روحیں عالمِ ارواح میں جانے کے لائق نہیں ہوتیں وہ ماری ماری پھرا کرتی ہیں۔ پس یہ کہنا کہ جیسی روح بے فرشتے لفظ صحیح ہے کہ جیسے آدمی کے خیالات ہوتے ہیں ویسا ہی مرنے پر اُس کے قلب نظر آتا ہے جو لوگ دنیاوی زندگی میں بدکار اور گنہگار



ہوتے ہیں۔ اُن کو قالب چھوڑنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ ایک تاریک غار میں قید کر دیئے گئے۔ اُن کے پاس کوئی روح نہیں آتی اور اس طرح وہ حیران اور پریشان رہتے ہیں۔

ایک مرتبہ ہمارے ایک حلقہ میں ایک مشہور دہریہ کی روح طلب کی گئی۔ اُس نے آتے ہی لکھا کہ مجھے سخت تکلیف ہے جو سبب نہیں جانتی۔ پھر حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

سوال: آپ کی حالت معلوم کرنے کے لیے آپ کو یہاں طلب کیا ہے۔ اس سے آپ خفا تو نہیں ہوئے؟

جواب: بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ آپ میری ہائی کے پھر نہ بلائیں۔

سوال: آپ نے بھائی کھا کر کیوں جان کوئی تھی؟

جواب: زندگی قائم رکھنے سے مایوس ہو کر ایسا کر گیا تھا۔ یہ یہاں آ کر معلوم ہوا کہ باں مرے رہنے کی ضرورت نہ تھی۔ عاقبت کا مجھے یقین نہ تھا۔ پھر خیال تھا کہ دنیا میں ہی معاملہ ختم ہو جاتا ہے۔

سوال: مرنے کے بعد آپ کو کیا خیال ہوا تھا؟

جواب: اول یہ معلوم ہوا تھا کہ تاریکی میں کہیں کو چلا جا رہا ہوں لیکن اب یہ بات جاتی رہی ہے۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ ابھی اور کیا کیا قسمتیں بھیلنا باقی ہیں۔

سوال: کیا آپ اپنے بھائی سے ملاقات کیا چاہتے ہیں؟

جواب: نہیں نہیں۔ عیش و آرام کے زمانہ میں تو عیش سب کو تقسیم کرنا چاہیے لیکن اپنی مصیبت میں کسی کو شریک نہ کرنا چاہیے۔ دوسری یہ حالت سن کر رنجیدہ ہوں گے۔

سوال: آپ اپنے دہریہ دوستوں کو کچھ کہنا چاہتے ہیں؟

جواب: کہہ دینا کہ مجھ بد نصیب کی حالت معلوم کر کے خدا سے مغفرت نہ ہوں۔

سوال: کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کو کس قسم کی تکلیف ہے؟

جواب: بہت کچھ بتا سکتا ہوں۔ اگر تمہارے جیسے ہوئے عقیدے کے خلاف کوئی بات صحیح ٹھہر جائے تو تمہارے غور و ثبوت جانے سے تم کو کتنا رنج اور تکلیف ہو۔ اُس سے سو گنا مجھے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ زندگی میں ہمیشہ لوگوں کو عاقبت کے خلاف بحث کر کے قائل کیا کرتا تھا لیکن آج اُس ہی سے کام پڑا ہوا ہے۔ شرم سے کسی کو منہ نہیں دکھا سکتا ہوں۔

الغرض ادنیٰ سے ادنیٰ روحوں سے مقابل ہونے پر منہ چھپا کر بھاگنا پڑتا ہے۔ اب صرف خدائی ذات پر ہی بھروسہ باقی ہے۔

پیشکش کا بیڑا بنانے میں ہمیں کئی عسلی اُن کی علامات و اسباب اور ایک ہی وقت میں مذکور ہوا باطنی طریقہ جاننے کے لئے بہت درجہ میں علاوہ ان میں گروہ پیش موجود جری ہونوں کے استعمال سے اس طرح کی تکلیف دہ باتیں یوں کر سے میں اور باندھ کر کیا گیا ہے۔

ہر دھارائی قسطوں کے چلنے نظر رکھنا اور پیشہ کے لیے مہول جذبہ روحانی ہر ہر چھک

ایک ایک ایلو چھک آؤدیک کا سینکھارم کا خزانہ

سرتاج الحکمت

پریکٹس آف میڈیسن (باصوبہ) 400

450

کچا پانے

ہم اطلاع پر ایک مضمون لکھتے ہیں جس میں ایک وقت ایلو چھک روحانی آؤدیک کا سینکھارم کا خزانہ

بایو کیمسٹری اور نیچر کا مضمون براہم طریقہ علمانی ہادی، مسامت سے شامل ہے۔

بویو ڈاکٹر و کیمبر عبد الرحمن یوسف

حاضر: مسعود حفیظ رفاگی

## مرنے کے بعد کی حالت ایک روح کی زبانی

ملک فرانس کے دارالاسلامت شہر جیس میں عرصہ سے ایک علم روحانی کے شائقین کی ایک بہت بڑی سوسائٹی ہے۔ اُس میں وہاں کے بڑے بڑے مسئول اور عالم و فاضل لوگ شریک ہیں۔ اُس سوسائٹی والوں کا قاعدہ ہے کہ حلقہ بنانے کے بعد پہلے خدا کی حمد اور ثنا کے گیت گاتے ہیں اور پھر دعا مانگتے ہیں کہ اب وحیم اور قادر مطلق خدا ہم تیری ذات سے امید رکھتے ہیں کہ تو ہمارے حلقہ میں کسی نیک آدمی کی روح ہماری ہدایت کے لیے بھیجے گا۔ کوئی تنبیہ اور شریر شخص کی روح ہمیں دق کرنے کو نہ آئے پائے گی۔ پھر خدا کا نام لے کر کہتے ہیں کہ فلاں شخص کی روح ہم لوگ بلانا چاہتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنی مرضی کی موافق ارواح بلا لیتے ہیں۔

اس سوسائٹی کا ایک ممبر تخت ٹیل ہوا۔ جب اُس نے مرنے کے دن قریب دیکھے تو سوسائٹی کے پریذیڈنٹ کو ایک خط لکھا کہ آپ مہربانی کر کے میرے مرنے کے فوراً بعد ہی میری روح کو طلب کریں اور اُس سے دریافت کریں کہ روح جسم سے کس طرح نکلتی ہے اور پھر کیا کیا ہوتا ہے۔

تھوڑے ہی دنوں بعد اُس شخص کا انتقال ہو گیا۔ ابھی اُس کی لاش دفن ہونے کو باقی ہی تھی اور انتظام ہی ہو رہا تھا کہ سوسائٹی کے لوگ جا پہنچے اور اُس ہی کمرہ میں جہاں

صاحب نے وفات پائی تھی اور جہاں ابھی اُن کی لاش موجود تھی حلقہ بنایا گیا۔ خدا کی حمد و ثنا کرنے کے بعد اُن کی روح طلب کی گئی۔ بہت ہی جلد وہ روح آگئی اور پھر مفصل ذیل گفتگو ہوئی۔

سوال: پیارے بھائی آپ کی خواہش کے بموجب ہم لوگوں نے آپ کو بلا لیا ہے۔ جواب: خدا کی تعریف کرو۔ اُس کی عنایت سے میں اس وقت تمہارے پاس آ سکا ہوں لیکن میں اس وقت بہت ہی کمزور ہوں، تھر تھر کا پ رہا ہوں۔

سوال: جس نے قتل تم کو یہاں بڑی تکلیف تھی۔ اس وقت بھی کیا تم کو سب باتیں معلوم ہوتی ہیں؟ دو دن پہلے کی حالت اور آج کی حالت کا مقابلہ کر کے کہو کہ تم کو کیا معلوم ہوتا ہے؟

جواب: پہلے مجھ کو تکلیف تھی اب وہ ذرا خف ہے بلکہ اس وقت بڑا آرام معلوم ہوتا ہے۔ میرا جسم تیار ہو گیا ہے۔ دنیا ختم ہوا ہے۔ خاکِ جسم سے روح کس طرح نکلتی ہے اول کچھ نہ سمجھ سکا کیونکہ ابتدا میں بہت سی ارواح نادانی کی حالت میں ہوتی ہیں۔ لیکن مرنے سے پیشتر جو میں نے اور میرے پیارے لوگوں نے خدا سے دعا مانگی تھی کہ مرنے کے بعد مجھ میں بات چیت کی طاقت بنی رہے۔ اس لیے خدا کے کرم سے میں اس وقت بات چیت کر سکتا ہوں۔

سوال: مرنے کے کتنے عرصہ بعد آپ کو ہوش ہوا تھا؟ جواب: تقریباً نصف گھنٹہ بعد۔ اس لیے خدا کا شکر گزار ہوں۔

سوال: آپ کس طرح جانتے ہیں کہ آپ اس ہی زمین سے وہاں گئے ہیں؟ جواب: اس بارہ میں مجھے کچھ بھی شک نہیں۔ جب میں زمین پر رہتا تھا تو اپنی زندگی دوسروں کی بھائی میں صرف کرتا تھا۔ اب روحانی زمین میں رہ کر لوگوں میں ظلم

پھر جب صاحب موصوف کی لاش قبر میں رکھی جائے گی تو انہوں نے کہا: ”میں یہ موت سے خوف نہ کرو۔ دنیا کی سخت ترین مصیبت میں ہی مستقل رہ کر راہ راست پر چلنے سے اہل درجہ کا آرام اپنے سامنے دیکھو گے۔ حق کے پھیلانے میں مشغول رہو۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھو کہ دنیاوی پیش حاصل کرنے کے لیے ضرور دوسروں کو تکلیف دینا پڑتا ہے اور حقیقی کام پیش جب ملتا ہے کہ دوسروں کو آرام دے۔ اس روز یہ کہہ کر روح چلی گئی۔ دوسری مرتبہ روح آئی تو حسب ذیل سوال و جواب ہوئے۔

سوال: کیا مرنے کے وقت بڑی تکلیف ہوتی ہے؟

جواب: تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ دنیا میں رہنے کا زمانہ بالکل ”تکلیف کا زمانہ“ ہے۔ دنیا

ایک کیمیت ہے جہاں اعمال کا بیج بونے کے لیے انسان بھیجا جاتا ہے۔ اس کیمیت کا پھل عالم ارواح میں چکھنا ہوتا ہے۔ دنیاوی تکلیف کا جب خاتمہ ہو جاتا ہے جب موت ہوتی ہے۔ روح جسم سے جدا ہونے سے خوشتر اس کا تمام نور کھینچ لیتی ہے۔ اس ہی کو لوگوں کو پتہ نہیں کہ کتنی کیمیتیں ہیں۔ اس کھینچاٹانی میں روح بچہ ہو جاتی ہے۔ یہ بات سب ارواح کے ساتھ نہیں ہوتی۔ اکثر ارواح ”بوش“ و حواس کے ساتھ بات چیت کرتے کرتے جسم سے الگ ہو جاتی ہیں۔

سوال: اجہا جسم سے علیحدہ ہونے کے چوتھے خوشتر آپ کی روح عالم ارواح کو دیکھ سکتی تھی؟

جواب: اس بات کا جواب خوشتر دے چکا ہوں۔ میں نے وہاں جا کر اپنے عزیزوں کو دیکھا۔ ان لوگوں نے بڑی خوشی کے ساتھ میرا استقبال کیا۔ چونکہ مجھے اپنا جسم بے مرض اور قوی معلوم ہوا۔ اس لیے میں خوش خوشی ان لوگوں کے ساتھ چلا۔ راہ میں میں نے جو چیزیں دیکھیں ان کی خوبی بیان کرنے کی لائق دنیا میں کوئی زبان موجود نہیں ہے۔ کیونکہ جو شے آپ لوگوں نے نہیں دیکھی اور نہ مثال

روحانی کی چٹائی پھیلاؤں گا۔ اگر آپ مجھے اس جسم میں دیکھیں تو ہرگز اپنی مٹی کے جسم کی وقعت نہ کریں۔ یہاں یہ مٹی کا بوجھ اٹھانا نہیں پڑتا۔

سوال: تم کو اپنا خاکی جسم (جو قریب ہی پڑا تھا) دیکھ کر کیا خیال پیدا ہوتا ہے؟

جواب: خاکی جسم تو مٹی میں مل جانے کا لیکن اس ہی کے سبب میں آپ لوگوں سے محبت کرتا تھا۔ میری روح کے مکان یعنی میرے جسم نے میری ہی روح کو پاک کرنے کے لیے اتنے حصہ تک کیا نہیں سہا۔ اسے خاکی جسم یہ سب آرام جو مجھے آج میرے جسماری ہی بدلتا ہے۔ یہ خاکی جسم ہی ہے جو انسان کو پیش و تکلیف دے سکتا ہے۔

سوال: کیا آپ کو مرنے کے وقت تکلیف ہوتی تھی؟ جب اس وقت آپ کے قلب کی کیا حالت تھی؟

جواب: ہاں تھا۔ اُس وقت میں خاکی جسم کو چھوڑنے سے نہ دیکھ سکتا تھا مگر اندرونی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ دنیا کے سب کام یاد ہونے لگے۔ ٹھیک جسم سے علیحدہ ہونے کے وقت روح کی بیانی ہوتی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی غیر جگہ کو تارکی میں جا رہا ہوں۔ پھر تھوڑی دیر بعد اپنے کیمیت آرام کے مقام پر پہنچ گیا۔ سب تکلیف بھول گیا۔ دل ایک غیر فانی اور لائحہ و پیش میں غرق ہو گیا۔

سوال: آپ کیا جانتے ہیں؟ (پوری بات منہ سے بھی نہ نکلی تھی کہ جواب لکھا جاتا شروع ہو گیا)

جواب: جو لکھا ہے سو ضرور بالضرور ہوگا۔ قبرستان اور مردہ کو دیکھ کر لوگوں کو عاقبت یاد آ جاتی ہے اور خدا کے منکروں کو خوف ہو جاتا ہے۔ اس لیے اعتقاد کے متعلق میری جو کچھ رائے ہے اس کا سب پر اظہار کر دو۔ کیونکہ اس سے بڑا نفع دوسروں کو پہنچنے کی امید ہے۔

دینے کو آپ کے یہاں کوئی دوسری چیز موجود ہے تو آپ کس طرح سمجھ سکتے ہیں۔ پس صرف اتنا سمجھ لو کہ جس کو تم دنیا میں خوشی اور عیش و آرام کہتے ہو وہ برائے نام ہے۔ آپ کے یہاں کی مشہور سے مشہور مہالف آمیز نظم لکھنے والا شاعر بھی یہاں کی ایک ذرا سی بات کی تعریف ہرگز نہیں لکھ سکتا۔

سوال: روح کی شکل کیسی ہوتی ہے؟ کیا ہم لوگوں کی ہی طرح ہاتھ پیر آنکھ ناک ہوتی ہے؟

جواب: ہاں ٹھیک آدمیوں کی ہی طرح سب کچھ ہوتا ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ انسانوں کا جسم بہت محدود اور بد صورت ہوتا ہے اور ہونٹا پے اور تکلیف ورغ سے اور بھی بڑا ہو جاتا ہے۔ روح کا جسم بہت لطیف ہے آسانی سے چل پھر سکتی ہے اور کبھی ہوا چا نہیں آتا۔ ہم جہاں خواہش کریں وہیں رہ سکتے ہیں جس طرح آئینہ کے آؤ پار کھڑے آ جاتے۔ اس طرح ہم سب چیزوں میں کو دیکھتے ہیں۔

سوال: آپ لوگ کسی کی بات کس طرح بیان سکتے ہیں؟

جواب: یہ بات تم لوگ نہیں سمجھو گے۔ صبر کے ساتھ دنیا میں بھلائی کرو۔ جب سب سمجھ سکو گے۔ آپ لوگوں سے دل کی بات چاروں طرف ہوا میں نقش بنا دیتی ہے (یعنی انٹر لائٹ میں تصور سے تصور میں منت جاتی ہیں جن کا ذکر ہم چھپے کر آتے ہیں) اس ہی کو ارواح پڑھ لیتی ہیں۔

\*\*\*

### باب 13

## زمانہ کی تقسیم حال و ماضی و مستقبل غلط ہیں

نیک ایک مسئلہ کو توڑنا جس کو دنیا کی آبادی کا 99 فیصدی مضطرب و درست جانتا ہو۔ بڑی جرات کا کام ہے۔ یہ تو ایک شخص جو نئے ہوئے عقیدہ کے خلاف کوئی بات پیش کرتا ہے۔ چاہے اُس کی تحقیقات کیسی ہی صحیح اور مضبوط بنیاد پر ہو مگر لوگ اُس شخص کو کچھ عرصہ کے لیے مذاق اڑانے کا آلہ سمجھ لیتے ہیں۔ یہی نفس بلکہ اُس کی جان کے خواہاں اور خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں۔

اول تو ہماری یہ کتاب ہی بددستوں میں ہر فرقہ اور مذہب کے لوگوں میں پھیل چلائی گئی کیونکہ ارواح کا موجود ہونا اور اس طرح دنیا کے لوگوں سے تعلق رکھنا اور پاس آنا اور بات چیت کرنا ایک قطعی نیا خیال معلوم ہوگا۔ بہت سی تھوڑے ایسے لوگ نکلیں گے جو استقلال سے ہماری تحریروں کا امتحان کریں گے (مگر ہم ہندوستان میں ہمیشہ سے ایسے لوگ نظر آئے ہیں جو اس علم سے واقف نہیں بلکہ اس کے واحد ہیں) دوم سچ سچ میں ہم کچھ ایسی باتیں بیان کرنے جاتے ہیں جو بالکل عجیب ہیں۔ اور کسی نے کہو کہ زمانہ ماضی اور مستقبل کوئی بات نہیں ہمیشہ حال ہی رہتا ہے۔ صرف سمجھ کا سمجھنا ہے تو وہ کہنے والے کا منہ نوچ لے اگر لوگ ان باتوں کی تحقیقات اپنے ہی مذاہب میں کریں تو اس قدر ثبوت مل جائے کہ پھر ہم کو غیر ملکوں کے لوگوں کی سندیں نہ پیش کرنی پڑیں۔ کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں اس قسم کے حدبہ حوالے نہ ہوں کہ فلاں شخص نے زمانہ ماضی کی بات بتا دی تھی اور فلاں نے زمانہ مستقبل سے لیے یہ پیشین گوئی کی تھی۔ لیکن اس بات پر بہت



ہی تم لوگوں نے غور کیا ہوگا کہ یہ کس طرح ممکن ہے جو لوگ کلیر کے فقیر اور صرف معقول کے قائل ہیں۔ یہ کہہ کر رہائی حاصل کر لیتے ہیں کہ خدا کی قدرت ہے۔ اُس نے ایسی ہی طاقت عطا کر دی اور جو زمانہ حال کے مذہب کے مطابق منطقی معقول سر پر اٹھائے پھرتی ہیں۔ یہ کہہ کر جان بچا لیتے ہیں کہ یہ باتیں قطعی ناممکن ہیں۔ عقل سے باہر ہیں۔

اول قسم کے لوگوں سے ہم کہتے ہیں کہ یہ تو سب کچھ ہے کہ خدا کی قدرت ہے مگر نعوہ بالذاتیہ نہ اذخر نے ایسا خیال کر لیا ہے کہ کوئی شے بہر کام بھی اُس کا باوجود خلاف قاعدہ ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اُس نے انتظام کے لیے کچھ ایسے قاعدہ مقرر کر دیئے ہیں کہ ان میں کبھی فرق نہیں آ سکتا۔ پس یہ کب ممکن ہے کہ ان قوتوں کے حصول کا کوئی قاعدہ اور اصلیت نہ ہو۔ دوسری قسم کے ناممکن کہنے والوں سے ہم دریافت کرتے ہیں کہ کیوں صاحب سو برس جو شتر آپ سے اگر کوئی کہتا کہ ایک ایسی تیار ہو سکتی ہے کہ جس میں نہ تو تیل لگائے جائیں اور نہ چھوڑے اور انھوں میں نہ پھولے کہ ایک گھنٹہ میں پچاس کوس چلی جائے۔ یا ایک ایسی چیز تیار ہو سکتی ہے کہ ایک کہ میں ہزاروں کوس کے فاصلہ پر بات چیت ہو سکتی ہے تو آپ کیا جواب دیتے اور اب آپ کا ان تین باتوں کے لیے کیا جواب ہے؟ پس کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ جس کو تم اس وقت ناممکن کہتے ہو کچھ عرصہ بعد اُس کو ممکن کہنا پڑے؟

اگر میل کے ذریعہ ایک انسان گھنٹہ میں پچاس میل جا سکتا ہے تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ کوئی ایسی ترکیب بھی موجود ہو جو عوام میں نہ پھیلی ہو کہ جس کے ذریعہ ایک لمحہ بلکہ اُس سے بھی کم میں انسان دنیا کے چاروں طرف ہی نہیں بلکہ ستاروں تک چلا جائے۔

اصلی درجہ کے یوکیوں کا ذکر ہم اس لیے چھوڑ دیتے ہیں کہ اُن کے علم کے سمجھنے والے ہمارے ناظر میں میں بہت کم ہوں گے۔ صرف اس قدر بہت کافی ہے کہ وہ اپنا جسم لطیف نوازش کرتے ہی جہان چاہتے ہیں۔ ہاں جانتے ہیں اور یہ ہماری آنکھوں کی دیکھی بات

ہے لیکن منکروں کو ہم ایک ایسی ترکیب بتاتے ہیں کہ ہماری مذکورہ بالا خبر کا ادنیٰ درجہ کا ثبوت مل جائے۔ علم سیریز کے ذریعہ جو بشرط کوشش ایک ماہ میں قدر قلیل تجربات کرنے کے لائق آجاتا ہے۔ معمول کو ہزاروں کوس پہنچ کر خبر مگنا سکتے ہیں۔ جہاں معمول سے کہا کہ فلاں مقام پر جاؤ اور وہ منہ سے لفظ جاؤ نکلتے ہی وہاں پہنچ جاتا ہے اور عامل کے پاس چلنا ہوا وہاں کی خبریں سناتا ہے جس کا صحیح ہونے کا ثبوت بعد کو بخوبی ہو سکتا ہے۔

اس ہی طرح کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تار سے بھی زیادہ جلد خبر پہنچانے والا آلہ یا ترکیب ایجاد ہو سکے یا کوئی ایسی ترکیب کہ جس میں آلات کی ضرورت ہی نہ رہے؟ تار برقی میں کس طرح خبر چلی جاتی ہے۔ مثلاً ہمارے ایک جگہ جویک مقام پر دیا جاتا ہے وہ بجلی کے ان تمام ذروں کو جو دوسرے مقام کے درمیان جہاں خبر پہنچتی ہے واقع ہیں حرکت دیتا ہے۔ اسی ہی طرح آلہ ٹیلیفون میں ہوائے باریک ذروں کی حرکت سے بالکل بات چیت ہزاروں کوس پر ہو سکتی ہے۔ صاحب اس لیے کہ بجلی کے ابتدائی صدمہ کو کوئی دوسری شے جو درمیان میں حائل ہو منتشر نہ کرے۔ بلکہ ذروں کی حرکت کو روک نہ لے۔ ٹیلیگراف میں تار اور ٹیلیفون میں تل کی ضرورت ہوتی ہے۔ پس اگر کوئی شخص بجلی یا ہوا میں ایسا صدمہ مچائے جو منزل مقصود سے ادھر منتشر نہ ہو بلکہ اس کے تو بھر کوئی ضرورت تار لگانے اور اس استعمال کرنے کی نہ رہے۔ ہمارے بزرگوں کو معلوم تھا کہ بذریعہ قوت ارادی یعنی اچھا شستی کے خلا میں جو اکاس تو یعنی خبر موجود ہو اُس میں ایسا صدمہ پہنچایا جا سکتا ہے اور اسی طرح وہ عمل درآمد کرتے تھے اور کرتے ہیں۔ مولوی روم نے اپنی مشقوں میں اس طاقت کا کوئی جگہ ذکر کیا ہے اور استاد مشرق میں ہوا اور شاگرد مغرب میں تو وہیں سے تعلیم ہو سکتی ہے جو لوگ اپنی قوت ارادی کو قوی کر سکتے ہیں۔ اُن کو کسی درمیانی شے سے امداد لینے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ براہ راست وہاں خبر پہنچا سکتے ہیں۔



جس طرح ٹیکسٹ بکس میں بیٹری یعنی آس آک کی ضرورت ہے جس کے ذریعہ خیر ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچائی جاتی ہے۔ اس ہی طرح روحانی طریق پر بھی بیٹری کی ضرورت ہوتی ہے لیکن بیٹری خود خیر بھیجنے والے اور پانے والے کا جسم ہی ہوتا ہے۔ یہ ہم نہیں چاہتے کہ اس کا پورا قاعدہ لکھ دیں لیکن تاہم کچھ اشارہ لکھیں گے جس کو صوفی لوگ خوب سمجھیں گے۔ یا وہ لوگ جو علم مسمریزم سے واقف ہیں۔

علم مسمریزم کے واقف کار لوگ جانتے ہیں کہ جس شخص پر ایک دفعہ عمل اُن کے ہاتھ سے ہو گیا ہو تو اُس شخص پر لاکھوں کوس کے فاصلہ سے بھی ہر وقت عمل ہو سکتا ہے چنانچہ ہم نے اس قسم کا ایک واقعہ اپنی کتاب زندہ کرامات میں لکھا ہے۔ اس ہی طرح اہل تصوف اپنے مرید کو اپنا معمول بناتے تھے اور بعض جو اُس راز سے واقف ہیں بتا لیتے ہیں۔ پھر جس وقت کوئی بات شاعرانہ کہنی ہوتی ہے تو چاہے وہ کتنے ہی فاصلہ پر کسی کام میں مصروف ہو بذریعہ ترقی ارادہ ہی خیر پہنچا دیتے ہیں۔ اول شاعر کو کہ ایک مقناطیسی دھکا محسوس ہوتا ہے جس طرح ایک تار یا دوسرے کو تجربے کے لیے متوجہ کر لیتا ہے۔ پھر جب شاعر متوجہ ہو جاتا ہے تو جو کچھ چیر کو کہنا ہوتا ہے اُس کے قریب نہیں آ جاتا ہے۔

پس جب ایسی عجیب و غریب باتیں اسطرح امکان سے باہر نہیں ہیں تو یہ ثابت کرنا بہت ہی آسان امر ہے کہ زمانہ کی تمام لوگوں نے اپنے تسکین کے لیے کر لی ہے جو دراصل ایک غلطی ہے۔ اگر زمانہ صرف حال ہی نہ ہوتا تو ماضی یا مستقبل کی بات معلوم کر لینا بالکل محال تھا۔ کیونکہ جو چیز گزر گئی اور وہ جو آنے والی ہے اُس کا ابھی وجود نہیں ہے لیکن چشمین گوئیوں ہر مذہب کے لوگ کہتے ہیں۔ تاہم یہ شیوے انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے کافی نہیں ہے۔ اُن سے لڑنے کے لیے انگریزی ہی ہتھیار چاہئیں۔ انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں سے ہماری مراد بیشہ بلی۔ اسے اور ایم۔ اسے والے لوگوں سے ہے۔ پس ہر انگریزی خواں واقف ہے کہ آواز ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنے میں عرصہ لگاتی ہے۔ روشنی کی چال آواز کی چال سے بہت تیز ہے۔ سب لوگوں نے دیکھا ہوگا کہ جب

توپ یا ہندوق داغنے ہیں تو سامنے فاصلہ پر کھڑے ہوئے شخص کو اول روشنی نظر آتی ہے پھر آواز۔ یا جب ابر ہوتا تو اول نکلی کی چمک نظر آتی ہے اور پھر بادل کی گرت یہ بات بھی ہر انگریزی خواں جانتا ہے کہ سیارہ چاند زمین سے بہت فاصلہ پر ہے۔ فرض کرو کہ آواز کی چال فی منٹ ہزار کوس ہے اور چاند زمین سے نو لاکھ میل کے فاصلہ پر ہے اور ایک شخص چاند پر کھڑا ہے اور دوسرا سچ آسمان اور ایک زمین پر تو حساب سے زمین کی اورداد 15 گھنٹہ میں چاند پر پہنچے گی۔ فرض کرو کہ زمین سے ٹھیک صبح کے چھ بجے توپ داغی گئی۔ اُس شخص کے لیے جو زمین پر ہے چھ بجے ایک سیکنڈ پر وہ آواز ماضی ہو گئی اور اوسط والے کے لیے ساڑھے سات گھنٹہ ابھی زمانہ مستقبل آواز موجود ہے اور جو چاند پر ہے اُس کے لیے پورے پندرہ گھنٹے مستقبل ہے۔ ساڑھے سات گھنٹے بعد وسط کے شخص کے لیے زمانہ حال ہوگا اور زمین کے شخص کو وہاں سے سات گھنٹہ مستقبل۔ اور علی ہذا القیاس پس خیال کرو کہ ایک ہی وقت میں ایک دو یا تین مختلف زمانہ میں واقع ہونا سمجھ رہے ہیں اور دراصل ایک ہی زمانہ حال ہے۔

اس ہی بنیاد پر ان سیاروں کے باشندے جو بے شمار کوسوں کے فاصلہ پر ہیں برسوں کے تفاوت میں آواز سنیں گے اور وہ سب کے لیے ایک زمانہ مختلف ناموں سے موسوم ہوگا۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ جب اس لیے لکھا ہے کہ دیر پہلے لوگ اس بات سے واقف ہو جائیں کہ قدیم مذہب کی کتب میں جہاں کہیں خدا کو حاضر ناظر اور شیوں زمانہ کے حالات سے واقف لکھا ہے۔ وہ اس ہی اصول پر لکھا ہے کیونکہ خدا ہی نہیں بلکہ اگر انسان بھی کوئی ایسی ترکیب نکال لے جو تینوں مقامات پر ایک ہی دم موجود رہ سکے تو اُس کے لیے بھی زمانہ ایک ہی رہ جائے یعنی حال ہی رہے۔

پس جو کچھ حالات روایت گزشتہ یا مستقبل کے بتاتے ہیں وہ اسٹریل لائن سے یا خود مسائل کے اوڈیل سے پڑھ کر بتا دیتی ہیں۔ یہ تعجب کی یا ناممکن بات نہیں ہے۔

## باب 14

### سیلف سمرزم یا خود روشن ضمیر بننا

عوام کے لیے اس سے زیادہ دلچسپ سوال ہو نہیں سکتا کہ وہ خود کس طرح روشن ضمیر بنیں اور تینوں زمانوں کے حالات معلوم کریں۔ کل مذاہب جو روحانیت سے مس رکھتے ہیں۔ اس امر کے جاننے کے خواہشمند ہوتے چلے آئے ہیں۔ روشن ضمیر بننے کی ترکیبیں سچو ایسی آسان ہیں کہ جب کس شخص کو معلوم ہو جاتی ہیں تو وہ ہم نے اس کی آزمائش اور تجربہ کرنے کی پروا نہیں کرتے۔ اس ہی لیے نظرا کا فرق جو اس راز کا ماحظ ہوتا ہے۔ بڑی بڑی آزمائشوں کے بعد یہ باتیں بتایا کرتا ہے تاکہ اس کو معلوم کرے اس کی بے قدری نہ کرے جو پہلے وقت حاصل ہوتی ہے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔

جس طرح روشن ضمیری کے مختلف مدارج ہیں۔ اس ہی طرح پیشین گوئیاں بھی مختلف اقسام کی ہوتی ہیں۔ ایک قسم پیشین گوئی کی وہ ہے جس کا مفصل ذکر ہم اپنی کتاب زندہ کرامات میں کر چکے ہیں اور جو معمول کو حالت روشن ضمیری پیدا کر کے کرائی جاتی ہے۔ اس قاعدہ کو پھر یہاں درج کرنا باعث طول عمل ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جس کا ذکر اس کتاب میں کیا گیا ہے کہ بذریعہ ارواح ہوتی ہے مگر یہ دونوں مذکورہ بالا طریقے ایسے ہیں جنہیں بلا امداد دوسرے شخص کے حامل بذات خود کچھ نہیں کر سکتا۔ گو دونوں طریقے نہایت دلچسپ اور آسان ترین ہیں۔ اور یقینی یہی ہیں لیکن جو قاعدے کے ہم اپنے اوپر حالت

روشن ضمیری طاری کرنے یا قوت پیشین گوئی حاصل کرنے کے آئندہ بیان کریں گے وہ اگر درست بیٹھ جائیں تو لاختم ہیں۔

تیسری قسم بذریعہ تعبیر خواب بتانے کی ہوتی ہے۔ خواب کی فلسفی اصلیت ہم پیچھے بیان کر چکے ہیں۔ چوتھی قسم بذریعہ شگون یعنی بذریعہ پاس انفاس کے پیشین گوئی کرنا ہے ہم علم سرودے یعنی علم پاس انفاس کے متعلق ایک مستند کتاب سے بہت کچھ انتخاب کریں گے اور چونکہ اس کتاب کا بیان ہمارے تجربہ کے مطابق ہے۔ اس لیے ہم زور دیتے ہیں کہ ناظرین اس کو غور سے پڑھیں گے اور ضرور تجربہ کرنے کی تکلیف گوارا کریں گے۔

### روشن ضمیری حاصل کرنے کا اول طریق:

ایک شیسہ یعنی کاغذ کا نہایت شفاف پیالہ جو اس شکل کا ہو۔ کسی سوداگر کے یہاں سے خریدو۔ اس کی قی میں اس قدر نوکروانی میں استعمال کرنے کی چاندنی کی سیاہی لگا دو اور خوب تھکالو۔ یہ سیاہی عدا کروں کے یہاں بکھتر لٹ سکتی ہے لیکن کہیں سفید باقی نہ رہ جائے۔ رات کے تین یا دو بجے کے وقت ضروریات سے فارغ ہو کر اور خوب منہ ہاتھ دھو کر اور اگر موسم مناسب ہو تو نہا کر کسی صاف و دھترے کمرہ میں جہاں مختلف اقسام کا اسباب وغیرہ بھی نہ ہو زمین پر کٹھا کھاس لے اس کی یعنی چٹائی پر اطمینان سے بیٹھو اور اس پیالہ کو جہاں تک سیاہی لگی ہوئی ہے پانی سے بھر دو۔ اور ایک لیپ اس پیالہ کے قریب جلا کر رکھو۔ اس لیپ کے اوپر نہایت موٹے کاغذ کا ایسا ٹانوس بنا کر رکھ دو کہ روشنی صرف ایک مرکز میں جمع ہو کر اس پیالہ کے پانی میں پڑے۔ کچھ طریقے اس تصویر سے سمجھو۔

یا اس کام کے لیے اگر بڑی آلہ موجود ہے جس کا نام لایت ملٹھلامیہ ہے اور جو دو تین روپے کو بمبئی ٹکٹہ سے لے لیا جاسکتا ہے۔ جب اس طرح روشنی پیالہ میں پڑنے لگے

تو غور سے نظر جما کر اُس پانی میں دیکھو لیکن قلب بالکل یکسو رہے۔ اکثر اوقات چند منٹ ہی دیکھنے کے بعد اُس سیاہی میں سفید سفید بادل کے سے ٹکلاے چلتے ہوئے نظر آنے لگیں گے لیکن پھر بھی برابر غور سے دیکھتے جاؤ اور بالآخر عجیب و غریب مشاہدات ہوں گے۔ جن کو ہم اس لیے درج نہیں کرتے ہیں کہ کہیں عامل اپنے خیال سے جو اُس کو پیشتر معلوم ہو چکے ہیں نہ بنائے جو لوگ اس مشق کو کریں گے وہ خود دیکھ لیں گے کہ ہم نے کیا لکھا ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اگر عامل تیز جس ہوگا تو بہت جلد کامیاب ہوگا۔ ورنہ بدیہ۔

### دوسرا طریقہ:

سورج طلوع ہونے سے قبل اور ضروریات سے فارغ ہو کر مذکورہ بالا طریق سے آسن پر بیٹھو اور ایک جوار کا دانہ زمین پر رکھو اور اُس کی طرف بلا آٹکھا چپکائے دیکھتے رہو۔ اول اول آنکھوں میں چرمیادھت ہوتا اور پانی بھر آئے گا لیکن پھر رفتہ رفتہ عادت ہو جائے گی۔ کچھ دنوں دیکھنے کے بعد یہ دانہ نظر نہ آئے گا کہ اس کی طرف جہاں چند منٹ اُس کی طرف دیکھا اور غائب ہو گیا۔ پھر جب یہ نوبت پہنچ جائے تو ایک بڑا دانہ منٹا لو اور اُس کی طرف دیکھو۔ پھر یہ بھی غائب ہونے لگے گا۔ جب یہ بھی غائب ہو جانے لگے تو ایک نصف تختہ فلس کپ کاغذ پر ایک اور سیاہ نشان روپیے کے برابر بنا لو۔ اُس کے بیچ میں کہیں سفیدی باقی نہ رہ جائے۔ اُس کاغذ کو دیوار پر اپنی نظر کے مقابل لگا دو اور نظر جما کر دیکھا کرو۔ ابتدا میں اس قرص کے چاروں طرف ایک روشنی نظر آئے گی لیکن وہ متحرک رہے گی اور پھر رفتہ رفتہ داغ سفید نظر آنے لگے گا۔ پھر شب کو چراغ پر نظر جماؤ جب یہاں تک کامیابی ہو جائے تو قبل طلوع آفتاب سے کسی میدان میں جا کھڑے ہو اور سورج کے قرص پر نظر جما کر دیکھو اور اس کی طرف جب غروب ہونے کو ہو تب عمل کرو۔ ایسا کرنے سے قلب پر گرمی معلوم ہوگی لیکن اس سے کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ جب خوب

نظر جتنے لگے تو رات کے وقت چاند پر بھی مشق کرو۔ جب اُس پر بھی نظر جتنے لگے تو اُس وقت جس کا ذکر ہم ترکیب اول میں کر آئے ہیں اور اُس کی طریق سے آسن پر چار زانو بیٹھو اور اپنی آنکھیں بند کر کے اُس تاریکی میں جو آنکھ کے بند کرنے سے ہو جاتی ہے غور سے دیکھو قلب کر کے دیکھو۔ آئندہ جو کچھ نظر آئے گا اُس کا درج کرنا ہم قبل از وقت خیال کرتے ہیں جو لوگ اس مشق کو کریں اپنے تجربات سے ہم کو اطلاع دے سکتے ہیں اور ضروری ہدایات حاصل کر سکتے ہیں۔ اس مشق کا ادنیٰ نفع یہ ہے کہ اس کا عامل ہر مرض کو ایک لمحہ میں دور کر سکتا ہے۔ مرض دور کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک گلاس میں دو تین تول پانی لو اور اگر مرض سردی سے ہے تو بذریعہ تصور اُس پانی میں سورج دیکھو اور اگر گرمی سے ہے تو چاند۔ جب عامل نظر جمائے گا تو جس سیارے کا خیال کرے گا وہ ہی نظر آنے لگے گا۔ نظر جمائے وقت خواہش کرنی چاہیے کہ مرض دور ہو جائے اور پھر وہ پانی مریض کو پلاؤ۔ فوراً پانی حلق سے آتے ہی صحت ہو جائے گی۔ دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ اگر عامل کو کہیں تاریکی میں جانا ہے تو اگر وہ چند لمحوں کی لو پر نظر جما کر جس طرف کو دیکھے گا۔ اُس کے آگے روشنی ہوتی جائے گی اور یہ روشنی سیلوں تک قائم رہے گی۔ اگر تاریک کمرہ میں بیٹھ کر دیوار پر نظر جمائے گا تو کمرہ دفعتاً روشن ہو جائے گا۔ اس مشق کے عامل کو ترک حیوانات ضروری ہے حتیٰ کہ کوئی گرم غذا بھی استعمال نہ کرے اور دن میں دو مرتبہ غسل تیسرا طریقہ:

رات کے وقت حسب ہدایت مذکورہ اطمینان سے اُس پر چار زانو بیٹھو اور آنکھیں بند کر کے کسی بزرگ اور نیک شخص کی تصویر تصور میں جماؤ۔ جب خوب تصور جتنے لگے گا تو دفعتاً ایک پردہ سا اٹھ جائے گا اور عجیب و غریب مشاہدات ہوں گے جس کا بیان کرنا قرین معلومت نہیں سمجھا گیا۔ یہ طریقہ ایک ایسے فرقہ کے فقراء کا ہے جو اب موجود ہے وہ

اس طریقہ کو بڑی دقت سے بتاتے ہیں اور یہ اُن کے یہاں کا گویا اصلی گر ہے۔ ہم اس راز کو زیادہ فاش کرنا مناسب نہیں خیال کرتے۔

ان ترکیبوں کے لکھنے کے بعد یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ عامل اول درجہ کا متقی اور پرہیزگار ہو۔ دل نہایت ہی صاف اور خدا ترس ہو۔ اُس کے خیال تک میں بدی نہ آنے پائے ورنہ جہان جملہ نیک خصال کو جو اُس کی فطرت میں داخل ہیں ترقی ہوگی وہاں بد عادتوں کو بھی ترقی ہوگی۔ چونکہ موجودہ زمانہ میں انسان میں بدیاں بہ نسبت نیکیوں سے زیادہ ہیں۔ اس لیے بدیوں کا ختم قبل مشق اکھاڑ کر پھینک دینا اشد ضروری ہے جس طرح زمین پر بارش کا اول چھینٹا پڑنے سے سب قسم کی گھاس پھوس جم کھڑی ہوتی ہے۔ اس ہی طرح روحانی پانی سب جگہ سے انسان کی جملہ غفلتی خصلتیں بھرنے لگتی ہیں اور بد عادتیں نیک کو دبا ڈالتی ہیں جس طرح کانٹے کے درخت پھولدار درختوں کو دبا ڈالتے ہیں۔ اس لیے عامل کو چاہیے کہ اُٹائے گل میں نیک لوگوں کی صحبت میں بیٹھے۔ اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کیا کرے۔ کم بولے۔ صاف د پاک رہے۔ ورنہ خراب عادتیں مثلاً عنصر 'حسد' حرام کاری کی عادت وغیرہ وغیرہ زیادہ ہو جائے گی۔ آئندہ باب میں ہم علم پاس انفاس لکھیں گے اور بتائیں گے کہ شگون بتانے کا فلسفہ کیا ہے اور وہ عمل کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ خواب اور اُن کی تفسیر و تعلق ہم بیان لکھنا غیر ضروری خیال کرتے ہیں۔

\*\*\*

## باب 15

### علم پاس انفاس

زبان سحریت میں اس علم کو سرود یہ کہتے ہیں جس کے لغوی معنی یہ ہیں کہ سر۔ نفس داد دے۔ طلوع یعنی نفس کا طلوع یعنی سر کا باقاعدہ چلانا۔ اس علم کا ادنیٰ نتیجہ یہ ہے کہ اس کا عامل معلوم کر لیتا ہے کہ دنیا کس طرح ظہور میں آئی۔ کس طرح اس کی ہستی قائم ہے اور کس طرح نیست ہوگی۔ یہ امر سب کو قبول ہے کہ دنیا عناصر سے مرکب ہے اور ان سے ہی قائم ہے اور بالآخر ان میں غائب ہوگی۔ پس جس شخص کو عناصر سے کامل واقفیت ہو جائے تو مذکورہ بالا سوالات کا جواب اُس کو معلوم کرنا ادنیٰ بات ہے۔ اہل اسلام نے چار عناصر سے ہیں لیکن ہندو پانچ تھو بیان کرتے ہیں۔ عناصر یعنی تھو کے نام حسب ذیل ہیں۔ دھو یعنی عنصر ہوائی، فوجس یعنی عنصر آتش، آپس یعنی عنصر پانی، پرتھوی یعنی عنصر مٹی یا پھر پانچواں تھو آکاش ہے جس کا مرادف کوئی لفظ نہیں ملتا ہے۔ ان سب عناصر کا خالق وہ ذات واحد معبود حقیقی ہے۔ ہندو کے یہاں عناصر کی پیدائش یوں لکھتی ہے کہ اول آکاش تھو پیدا ہوا۔ اس عنصر کی خاصیت یا گن آواز ہے۔ چنانچہ مذہب ہندو کی عہد نامہ بنی اسلام دونوں اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ دنیا لفظ سے یعنی ایک آواز سے بنی ہے۔ ہم کو اس سے کچھ بحث نہیں ہے کہ وہ لفظ کن تھا یا کیا عیسائیوں کے عہد نامہ میں

جدید میں یوحنا نبی کی انجیل کا یہاں کچھ حوالہ دینا خالی از دلیلی نہیں ہے۔ (دیکھو باب اول) "ابتدا میں کلام تھا اور کلام خدا کے ساتھ تھا اور کلام خدا تھا۔" اس حوالہ دینے سے ہماری غرض یہ ہے کہ اہل ہنود کی تحقیقات متعلق عناصر گہری معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگر آکاش تو اول نہ ہوتا و آواز کا ہونا ازروی سائنس بھی محال تھا۔ کیونکہ انگریزوں کی تحقیقات بھی یہ ہی لکھتی ہے کہ آواز لہجر کا خاصہ ہے۔ گویا لہجر آکاش کا کثیف ترین مرتبہ کے نام ہونا بھی ناموزن ہے۔ باقی ماندہ عناصر اُس ترتیب سے پیدا ہوئے جس طرح کہ ہم نے اوپر لکھے ہیں۔ اہل ہنود کا خیال ہے کہ ان عنصروں کا کوکشم شری یعنی جم لطیف صرف یوگیوں کو ہی نظر آ سکتا ہے لیکن ہم آئندہ چل کر بل طریقہ بتائیں گے جس سے ہر شخص کامیابی حاصل کر سکے۔

مذکورہ بالا تھوں سے آج کل لوگ کچھ اور اپنی مطلب لیتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ پرتھوی سے مراد زمین ہے جس پر ہم چلتے پھرتے ہیں۔ آہیں یا مٹی سے مراد پانی ہے جس سے ہم نہاتے ہیں کھانا پکاتے ہیں اور پیتے ہیں۔ جس سے وہ تک کہتے ہیں جس سے حقہ پیتے ہیں۔ دایو سے ہوا مراد لیتے ہیں جس سے بارش ہوتی ہے اور آکاش سے آسمان مراد لیتے ہیں جو انتہا نظر کا نام ہے لیکن ہنود کی یہ مراد ہرگز نہیں ہے کیونکہ مذکورہ بالا ہر عنصر میں پانچوں تو موجود ہیں۔ ہاں یہ کہنا کسی قدر درست ہے کہ جو چیز جس عنصر کے نام سے ظاہر کی جاتی ہے اُس میں وہ عنصر زیادہ شامل ہے۔

علم سرودی کی تحقیقات ہے کہ ہر عنصر کا جدا گانہ رنگ، مزہ، شکل، خاصیت و چال ہے اس بات کا علمی ثبوت دینا فضول ہے کیونکہ ہر شخص جو عمل کرے گا خود جان لے گا۔ یہ حال نقشہ ذیل سے معلوم ہوگا۔

نمبر شمار	رنگ	مزہ	شکل	خاصیت	چال	کیفیت
1-	آکاش کا رنگ سیاہ ہے	کڑوا	کان	سرد	ایک ادنگل پاس	جس وقت ناک کے
2-	دایو کا ہنر	ترش	گول	متحرک	آٹھ ادنگل	ہاتھ لگا کر دیکھو گے کہ
3-	اگنی کا سرخ	چرپرا	ثلث	گرم	چار ادنگل	سانس کتنی دور تک
4-	پرتھوی کا زرد	میٹھا	چوکوش	وزن	بارہ ادنگل	پہنچا ہے تو ناک سے جس قدر
5-	جل کا سفید	میٹھا	بالاں	سرد	سولہ ادنگل	فاصلہ پر ہوگا وہی ہوتا ہے چل رہا ہوگا

### تھوں کی چال بلحاظ وقت:

یہ ہم آئندہ بیان کریں گے کہ ہر ایک تھے سے ایک سر پانچ گھڑی تک چلتا ہے اور پھر دوسرے تھے سے چلنے لگتا ہے۔ ان پانچ گھڑیوں میں نمبر وار پانچوں تو اپنا دورہ کر جاتے ہیں۔ سر شروع ہونے کی اول گھڑی میں دایو تو چلتا ہے۔ دوسری میں اگنی۔ تیسری میں پرتھوی۔ چوتھی میں جل باقی ماندہ پانچوں گھڑیوں میں آکاش تو پہنچتا ہے مگر اس سے پہلے بھٹتا چاہیے کہ جس طرح اور تو گھڑی بھر تک چلتے ہیں۔ اس ہی طرح آکاش تو بھی چلتا ہے۔ بلکہ آکاش اپنا واقعہ متفرق گھڑیوں میں تھوڑی تھوڑی دیر چل کر پورا کر لیتا ہے۔ اس طرح 24 گھنٹہ یعنی دن رات میں کل تھوں کے بارہ دورے ہوتے ہیں۔ مذکورہ بالا تھوں کا ذکر بلحاظ مفرد ہوا ہے لیکن ان پانچوں کے میل جول سے ہر ایک کی پانچ مرکب تھیں بھی بن جاتی ہیں۔ مثلاً آکاش تو غالب ہے تو اُس کی پانچ مرکب اقسام یہ





- 1- \* پران والیو۔ اس کا مقام سینہ ہے۔
- 2- اپان والیو۔ اس کا مقام فضلہ نکلنے کی جگہ ہے۔
- 3- سامن والیو۔ مقام اس کا ناف ہے۔
- 4- اُدان والیو۔ مقام حلق ہے۔
- 5- ویان والیو۔ اس کا مقام کوئی خاص نہیں کل جسم میں پھیلی ہوئی ہے۔
- 6- کورام والیو۔ آنکھوں میں رہتی ہے اور جس کی وجہ سے آنکھیں کھلتی ہیں۔
- 7- کرکل والیو۔ معدہ میں رہتی ہے اور اشتہا لگاتی ہے۔
- 8- تاگ والیو تہ لاتی ہے۔
- 9- دیوت والیو۔ جنوائی لاتی ہے۔
- 10- دتھی والیو۔ جو بعد مرنے کے بھی جسم میں رہتی ہے۔

یہ دس والیو یا قوتیں دس نازیروں میں کام کرتی ہیں مگر یہ نہ سمجھو کہ ایک نالی میں ایک والیو مفرداً کام کرتی ہے۔ اگر یہ اپنا کام اسلوبی کے ساتھ کرتی ہوں تو پھر بیماری پاس نہیں آتی۔ ورنہ انسان کی تندرستی میں فرق آ جاتا ہے۔ یونانی اطباء بیماری کی علت بنائی خلطوں میں فرق آ جاتا تھے ہیں۔ الغرض والیو کی دوتی پر انسانی صحت کا مدار ہے۔ علم سرودی کا شغل ان سب کو بالترتیب رکھتا ہے اور کام لیتا ہے۔ اور اس ہی سبب اس کے قریب مرض نہیں آتا اور اگر آدہ ہوتی ہے تو وہ جیتھ سے معلوم کر لیتا ہے اور روک سکتا ہے۔

ان دس والیو کی کئی پران والیو ہے جو ہوا کو اڑا۔ ہنکا اور سٹھکانے ذریعہ اندر پہنچاتی ہے جبکہ ہوا اڑا کے کھینچتی ہے تو سانس بائیں نسنے سے چلتا ہے اور جب ہنکا ہے کھینچی جاتی ہے تو دائیں سے اور جب سٹھکانا ہے کھینچا جاتا ہے تو دونوں نسنوں سے چلتا ہے۔ دائیں اور بائیں نسنوں سے سانس چلنے کے لیے وقت معین ہیں اگر ان کو خلاف چلے تو جان لو کہ یا تو نرٹھ آ گیا یا آنے والا ہے۔

## باب 16

## علم پاس انفاس کے ادنیٰ کرشمے

جب ہم عام طور پر بلا تخصیص یہ علم سکھانے اور اس کی عظمت اور بزرگی ثابت کرنے پر آمادہ ہیں اور اس کتاب میں مفصل طور پر اس کے حصول کے درج کیے دیتے ہیں و شاید پھر اس کے متعلق کوشش کر کے خود تجربہ کر کے نہ دیکھنا ہمارا قصور نہیں ہے جو شخص تعصب کو پیچھ رکھ کے ذرا بھی تعریف وادارہ کرے گا۔ وہ ایک دن میں اپنی رائے قائم کر لے گا کہ سرور یہ علم اس قابل ہے کہ اس پر اپنا وقت عزیز صرف کیا جائے۔ آج تک یہ علم ایسے لوگوں کے ہاتھ میں تھا جو اس کو چھپاتے بھرتے تھے اور بالفرض وہ سکھانے کی جرات بھی کرتے تو آج کل کی علیم اُن کی زبان بند کر دیتے کو تیار تھی۔ کیونکہ وہ لوگ نئی تہذیب والوں سے اُن کی ہی زمین پر لڑنا نہ جانتے تھے لیکن ہم اُن سے ذرا بھی خوف نہیں اور سائنٹیفک اصول پر دانت کھٹے کرنے کو ہر وقت آمادہ اور مستعد ہیں جو لوگ آزمائش کیا چاہتے ہیں وہ باسانی تحقیقات کر سکتے ہیں اور اُن کو تھوڑے ہی عرصہ میں معلوم ہو جائے گا کہ اس بھولے علم میں کیا کیا خزانے پوشیدہ ہیں۔ اس علم کے قواعد حصول سکھانے سے پیشتر اعتقاد جمانے کے لیے چند معمولی اور چھوٹے چھوٹے کرشمے کرنے کی ترکیب بتاتے ہیں۔

دن میں کسی وقت دیکھو کہ کون سے تختے سے سانس آتا ہے۔ فرض کیا کہ بائیں سے آتا ہے۔ اب اگر ایک چھوٹا سا تکیہ لے کر بائیں جانب تقریباً پانچویں چلی کے قریب رکھ کر دباؤ کے یا بائیں کروٹ لیٹ جاؤ گے تو ایک یا دو ہی منٹ میں سانس دائیں تختے سے چلنے لگے گا۔ اس ہی طرح اگر دائیں کروٹ لیٹ جاؤ یا تکیہ رکھ کر دباؤ گے تو بائیں تختے سے چلنے لگے گا۔

تندرست آدمی کے لیے ایک اور تجربہ لکھتے ہیں۔ اپنے کسی دوست سے کہو کہ اپنے دل میں کوئی رنگ فرض کرو۔ پھر اپنی ناک کے تختے کے قریب ہاتھ لے جا کر دیکھو کہ سانس کہاں تک پہنچتا ہے (یہ ضروری ہے کہ سانس معمولی طور پر لیا جائے ورنہ سے نہ لیا جائے) ابتدا میں یہ دریافت کرنا ذرا ایک مشکل ہوگا کہ سانس کہاں تک پہنچتا ہے مگر رفتہ رفتہ ہمارے ہو جائے گی اور صحیح معلوم ہونے لگے گا کہ سانس کہاں تک پہنچے آتا ہے۔ اگر سانس 13 اوٹھل تک نیچے پہنچتا ہے تو آپ کے دوست نے سفید رنگ لیا ہے۔ کیونکہ جل تنو کا رنگ سفید ہے اور جب وہ چلتا ہوتا ہے تو 16 اوٹھل تک نیچے پہنچتا ہے۔ اگر 12 اوٹھل ہے تو زرد لیا ہوگا۔ اگر 18 اوٹھل تک پہنچتا ہے تو سبز لیا ہوگا۔ اگر 14 اوٹھل تک ہو تو سرخ اور اگر بالکل ناک کے قریب ہی ہو تو سیاہ رنگ دل میں فرض کیا ہوگا۔

یہ بیان کر دینا بھی اشد ضروری ہے کہ ابتدا میں ضرور غلطیاں ہوتی ہیں لیکن رفتہ رفتہ استقلال سے مشق کرنے سے صحیح رنگ ہی نہیں بلکہ یہ بتانا بھی کھیل ہے کہ فلاں شخص نے کس قسم کی غذا کھائی ہے کیونکہ جس تنو کا وقت ہوگا۔ اُس ہی ذائقہ کی غذا کھائی ہوں گی لیکن غذا کا ٹھیک نام بتانا مشق اور تجربہ اور تمیز پر منحصر ہے۔

اگر کوئی اس علم کا شاعلی قرار بازی میں کسی کو جیتنا چاہے تو یہ نہایت آسان بات ہے۔ اُسکو چاہیے کہ اپنا سورج سر اور پر تھوری تھو چلائے اور دوسرے پر آکاش تنو غالب کر دے۔ فوراً کل روپیہ شاعلی کی طرف کھینچ آئے گا اور ہمیشہ دانو اچھی پڑیں گے۔ اگر کوئی اس کا تجربہ کرنا چاہے تو پھر کھیلنے میں بخوبی کر سکتا ہے کیونکہ اس کھیل میں پاسہ پڑنے پر جیت منحصر ہوتی ہے۔

اکثر لوگوں نے سنا ہوگا کہ فقیروں پر زہر کا اثر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو بہت ہی خفیف۔ عام آدمیوں کو یہ عجیب بات معلوم ہوگی لیکن شاعلی کے نزدیک کچھ نہیں کیونکہ اگر چند رماں سر اور چل تھو چلایا جائے تو کیسا ہی سخت زہر ہو ذرا بھی اثر نہ کر سکے گا۔

○○○

ہر طریقے سے طاق و معانی معلومات اور مختلف طریقے

اور قلم: ذاکر آفتاب احمد شاہ

آداب معاشرت چار حصے یکجا

میں: فرحت علی فرید پور، تریں کتاب

دوران: سب سے پہلے آئے والے مسائل کامل

وقت: 111 صفحات

میں: بی بی کے جیسی تعلقات کا اسلامی طریقہ

اس کتاب میں آپ کو کس سے

معاشرت کے طریقے

تعمداتی غزوری

باقیوں کی تعلیم دیاں

بے پناہ سخاوت و مہربانی آپ کو ملے گی

نفسانی بیماریاں

انہی نیک شاعروں کی معلومات

## باب 17

## شاعِل کی لازمی صفات اور ابتدائی مشق

مبتدی کے خیالات صاف ہوں۔ نیک چلن ہو۔ اپنے استاد پر اعتقاد ہو اور احسان مند ہو۔ اگر یہ باتیں موجود نہ ہوں تو اس عمل سے اس کو بہت ہی کم فائدہ ہوگا۔ بد چلنی کی سیاحتی قلب پر روحانی باتوں یا کاموں کا اثر نہیں ہونے دیتی ہے۔ یہ صرف کہنے ہی کی باتیں نہیں بلکہ عمل کرنے کی ہیں۔ اس کے بعد ہم یہ بتاتے ہیں کہ شاعِل ابتدا میں اپنے افعال، حرکات و سکنات کو کس طرح درست۔ اسیاتی یعنی شاعِل کا یہ فرض ہے کہ جو کام کرے سر کی موافق کرے۔ اس طرح سر میں اور تھوٹوں سے طبعی مناسبت ہو جاتی ہے۔ علم سرودہ کے مطابق ہر ایک فعل کے لیے مختلف سرعین ہیں اگر ان کے مطابق کام کیا جائے گا تو بہتر ہوگا ورنہ نتیجہ برعکس نکلے گا۔ شاید ان باتوں کو سن کر نئی تعلیم والے مضحکہ اُڑائیں لیکن ہم صرف یہ کہتے ہیں کہ تجربہ کرو اور دیکھا۔ ہر مومنی فرق نہ نکلے گا۔

چند رماں سر میں کیا کام کرنا چاہیے؟

1- تمام وہ کام جو استقلال اور استحکام چاہتے ہیں مثلاً مکان بنانا، باغ لگانا، کتواں

کھدانا، تالاب بنانا وغیرہ۔

2- دور دراز کا سفر اختیار کرنا، نئے آشرم میں داخل ہونا، مکان تبدیل کرنا، شادی

کرنا، زیور بنانا، اسباب مہیا کرنا، تجارت شروع کرنا، دولت جمع کرنا، بیج بونا،

معاملہ کرنا، تعلیم شروع کرنا، دوست و احباب سے ملنا، مذہبی بحث کرنا، وطن جانا،

جانور مشل باقی۔ گھوڑا وغیرہ خریدنا، دوسروں کی بیڑی کے کام کرنا، خزانہ یا

ساہوکار کے یہاں روپیہ جمع کرنا، گانا، باجا بجانا، ایک شہر یا گاؤں سے اُٹھ کر

دوسری جگہ بود و باش اختیار کرنا، پانی پینا، پیہ شاپ کرنا وغیرہ وغیرہ۔

(تنبیہ) شاید اکثر اشخاص یہ خیال کریں کہ صرف سر ہی کافی ہے لیکن تھو کا خیال کرنا

بھی اشد ضروری ہے۔ اگر مذکورہ بالا سر ہو اور تھو پر تھو پر چل رہا ہو تو بلاشبہ کام پورا

ہوگا۔ ورنہ کچھ خلل واقع ہو جائے گا۔ تاہم یہ نسبت سورج سر کے نتیجہ عمدہ و نیک ہوگا۔

(دوئی کا یہ) اگر شاعِل کو کسی قسم کا رنج یا کوئی تکلیف ہو تو چند رماں سر چلانا مفید

ہے کیونکہ یہ بُرے اثر کو مغلوب کر دیتا ہے۔ اگر شاعِل کو بخار آ جائے تو اس کو چاہیے کہ

سر چند رماں لائے اور تھو پر تھو پر چل کر اسے بخار ایک منٹ بھی نہ ٹھہر سکے گا۔

سورج سر میں کیا کرنا واجب ہے؟

شعل اور غور طلب مضامین کا پڑھنا اور پڑھانا، جماعت کرنا، جہاز وغیرہ میں سوار

ہونا، شکار کرنا، اونٹنی، مقام شمش، قلعہ، یا پہاڑی پر چڑھنا، گھوڑے، اونٹ اور گدھے وغیرہ پر

سوار ہونا، کھانا، خرید و فروخت کرنا، کسی لڑکا یا شاہدہ وقت سے ملنا، نہانا، کھانا، تجارت

کرنا، فصد کھلوانا، سونا، جوا کھینا وغیرہ وغیرہ۔

(تنبیہ) جو تھو شاعِل غرماں سر میں بیان کیا کرے وہ سورج سر میں بھی قابل غور

ہے۔

ششماں میں کرنے کے کام:

یہ بیشتر بیان ہو چکا ہے کہ جب دونوں سورج بنی سے سانس چلتا ہے تو اس کو عالم

پاس انفاں کی اصطلاح میں کہ ہیں کہ وقت سر ششماں چلتا ہے اس ہی طرح اگر سر کبھی

دائیں اور کبھی بائیں تھننے سے چلے تو بھی ششماں ہی سمجھا جاتا ہے۔

اس سر میں کوئی کام متعلق دینا داری نہ کرنا چاہیے۔ اگر کیا جائے گا تو کبھی ٹھیک نہ

ہوگا۔ اس وقت صرف لفظ موم کا دھیان کرنا چاہیے۔ اہل بنود کی سندھیا کے اصلی معنی ہی

ہیں۔ لفظ سندھیا کے لغوی معنی میں ملتا۔ پس جس وقت دوسریس یا دو وقت میں مثلاً وقت شام یا صبح تو اس وقت نیچر اپنے تمام افعال معطل کر دیتی ہے۔ اس لیے کسی دنیاوی کام میں کامیابی نہیں ہوتی صرف خدا کی عبادت کرنا واجب ہے۔ کیونکہ اہل ہنود کے فلسفہ کی بموجب خدا کی ربوبیت زور پر ہوتی ہے یعنی مادہ میں تفصیل یا پھیلنے کا خاصا پیدا ہو جاتا ہے یا برہم باہر کو سانس لیتا ہے تو دنیا بیکہ تمام عالم پیدا ہو جاتا ہے اور پھر جب قوت الوہیت زور پر ہوتی ہے تو جو فطرتا ہوتی ضروری ہوتی ہے یعنی برہم اندر کو سانس لیتا ہے تو سب سستی یعنی عالم نیست ہو جاتا ہے۔ ان دونوں حالتوں کے وسط کے زمانہ میں کچھ عرصہ کے لیے نیچر کے کل افعال بند رہتے ہیں چنانچہ لفظ سوہم میں بھی یہ حکمت رکھی ہے یا یوں کہو کہ بزرگوں نے اپنے تجربہ سے محسوس کے رنگ وغیرہ مطابق کر کے ایسے حروف اس لفظ کی ترکیب میں شامل کر دیئے ہیں جن کا طبعی اثر بالکل نیچر کے اثر سے ملتا ہے۔ یعنی سوا کا اثر یا معنی یہ ہیں کہ ہوا کا ہم کے معنی یا اثر یہ ہے کہ گویا معدوم ہو جا۔ چونکہ انسان بھی عالم کا ایک جز ہے اس لیے اگر ایسے وقت پر کہ جب نیچر نے اپنے افعال معطل کر دیئے ہوں وہ اس کے زمانہ معطلی کو دور کرنے میں مدد کرے تو اس کے معنی اہل دنیا و اہل مذہب کے نزدیک عبادت عظیم ہے۔ بعض لوگ کہہ سکتے ہیں کہ پھر تو کا دوبار کرنا نیچر کی امداد کرتا ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ دنیاوی مادی افعال کا اثر بھی باوی ہی ہوتا ہے جو کچھ قیام نہیں رکھتا۔ اندر والے افعال اسزل لاات میں جہاں نیچر بڑے زور سے کام کرتی ہے اثر کرتی ہیں۔ اس طرح کامل طور سے عبادت ہو سکتی ہے۔

اس امر کی شناخت کہ اس وقت کون تو چلتا ہے:

- 1- ایک آئینہ پر روز سے سانس لو۔ اس طرح سانس کی بجائے سے آئینہ دھندلا ہو جائے گا۔ اس طرح اگر اس دھندلے پن کے چار کونے یا زاویہ ہوں تو جان لو کہ پرتھوی تو چل رہا ہے۔

- 2- اگر شکل ہلال یا نصف چاند کی سی ہو تو سمجھو کہ جل تو چل رہا ہے۔
- 3- اگر مثلث کی شکل بنے تو آگنی تو چلتا ہوگا۔
- 4- اگر شکل مدور یعنی گول بنے تو وایو تو چلتا ہوگا۔
- 5- اگر کان کی شکل بنے تو آکاش تو چلتا ہوگا۔

مختلف تھوس میں کام کیا کام کرنا چاہیے؟

- 1- پرتھوی تھو میں وہ کام کرنا چاہیے جس میں استقلال اور استحکام کی ضرورت ہو چند ماں سر کے کاموں میں تفصیل موجود ہے۔
- 2- جل تھو میں وہ کام کرے جس میں جلدی کرنی ضروری ہو۔
- 3- آگنی تھو میں سخت محنت طلب کرنا واجب ہے۔
- 4- وایو تھو میں دشمن وغیرہ کو مارتا ہے۔
- 5- آکاش تھو میں صرف ایسا کرنا چاہیے۔

جو شخص تھو کو دیکھ کر کام کرے کہ اس کو بہت جلد ثابت ہو جائے گا کہ جو کچھ کیا گیا ہے لفظا درست صحیح ہے۔ تھوں اور اس کے ملاپ کو دیکھ کر انسان آئندہ کا خال بھی بتا سکتا ہے۔ ہم نے صرف اس ہی لیے اس کتاب میں اس علم کا ذکر کیا ہے۔ یہ حال علیحدہ باب میں درج کیا جائے گا۔

تھوں کا ایک آسان امتحان:

ہم پیشتر یہ لکھ چکے ہیں کہ اگر کوئی شخص کسی شخص کے دل میں فرض کیے ہوئے رنگ کو بتانا چاہے تو وہ یہ دیکھے کہ سانس ناک سے کس قدر فاصلہ تک جاتا ہے۔ اب اس ہی قسم کے سوال کا جواب دوسرے طریق سے بتاتے ہیں جس شخص کو اس علم کا سیکھنا اور تجربہ کرنا منظور ہوا اس کو مناسب ہے کہ پانچ گولیاں یا پنجوں تھوں کی رنگت کی بنالے اور ان کو ہر وقت اپنی جیب میں رکھے۔ جب کبھی اس کو معلوم کرنا منظور ہو کہ کون سا تھو چل رہا ہے تو



اُس کو چاہیے کہ آنکھیں بند کر کے جیب میں ہاتھ ڈالے اور ایک گولی نکال لے۔ اکثر جس رنگ کی گولی برآمد ہوگی وہی تو چل رہا ہوگا اور اگر آنکھ بند کر کے اُس تاریکی میں کہ جو آنکھ بند کرنے سے پیدا ہو جاتی ہے دیکھے گا تو جیسی وہی رنگ نظر آئے گا۔ یہ لازمی بات نہیں کہ ابتدا میں شاشل کی آنکھ کی تاریکی کا اور گولیوں کا رنگ ہمیشہ مطابق ہی ہو لیکن رفتہ رفتہ مشق کرنے سے سو میں ننانوے دفعہ ٹھیک ہوگا۔ معمولی طریقہ مشق کا یہ ہے کہ اپنے کسی دوست اصحاب سے کہے کہ تم اپنے دل میں کسی رنگ کا چمچ لو جو رنگ تمہارے دوست نے فرض کیا ہوگا۔ ابتدا میں کچھ غلطیاں بھی واقع ہوں گی لیکن مشق ہو جانے کے بعد ٹھیک رنگ بتانے کی عام ہے ہو جائے گی۔

اکثر اشخاص کو فقیروں کی صحبت میں اتنی ہوا ہوگا کہ جب اُن کے پاس دو چار شخص بیٹھے ہوتے ہیں تو وہ کہہ اُٹھتے ہیں کہ بابا جو جانا چاہتا ہے چلا جائے اور درحقیقت کوئی جانے کی خواہش کر رہا ہوتا ہے۔ خواہ کواں بات ہے۔ برا تعجب ہو جاتا ہے کہ فقیر بڑا کامل ہے لیکن فقیر کے نزدیک یہ ایک ادنیٰ بات ہے۔ کہ نہ کہ اُن کے پاس دو چار شخص بیٹھے ہیں اور وایو آئے تو وہ فوراً معلوم کر لیتا ہے کہ کوئی جانا چاہتا ہے۔

مبتدی کو قدرے مشق کے بعد مشق تھوڑے کے علاوہ اُن کے مرکب بھی معلوم ہونے لگتے ہیں جن کا ذکر پیچھے ہو چکا ہے۔ اول اول تو یہ کام بدمزہ ہے اور مشکل ہوگا لیکن جب وقت کچھ مشق ہو جائے گی تو پھر آنکھوں میں ہی دنیا بھر کی دلچسپی کا سامان مہیا ہو جائے گا۔ اور مختلف اقسام کی رنگوں سے بخوبی دل بہلا سکے گا۔ جب رنگ دیکھنے سے آگیا جائے تو سر کا تصور کرنے لگے۔

تھوڑے کا قابو کرنا:

اب تک تھوڑے رنگ وغیرہ دریافت کرنے کے معمولی طریقے اس لیے بیان کیے گئے تاکہ مبتدی کو اس علم کے عجیب و غریب ہونے میں اعتقاد ہو جائے اور وہ سرگرمی سے

اس علم کی تحقیقات پر کمر بستہ ہو اور خود تجربات کر کے دیکھے۔ لیکن اب ہم وہ بات بتاتے ہیں کہ اگر استقلال سے مشق کی جائے تو شاشل کی آنکھوں کے دو برو خواہش کرتے ہی کل عالم ہو جاسکتا ہے۔

دن میں کسی وقت (علیٰ الاعوم صبح کے وقت) جبکہ مطلع قطعی صاف ہو۔ آسمان کے کسی حصہ میں نظر جائے اور کھنکی باندھ کر دیکھتا رہے۔ ابتدا میں پانی کی سی لہریں نظر آئیں گی اور پھر یہ معلوم ہوگا کہ مختلف اقسام کے رنگ ادھر ادھر پھرتے ہیں۔ کچھ دنوں کی مشق کریں۔ آسمان میں وہ کچھ دکھائی دینے لگے گا جس کا ذکر کرنا قبل از وقت ہے جو مشق کرے گا خود معلوم کر لے گا۔ اس شخص کی مذکورہ بالا درجہ تک مشق ہو جائے تو جان لو کہ اب بڑا صاف ہے اور وہ ضرور کامیاب ہوگا۔ تو اُس کو صاف دکھائی دینے لگیں گے اور جو رنگ آسمان میں نظر آئے گا وہی آنکھ بند کرنے سے آنکھ میں دکھائی دے گا۔ یہ دن میں کرنے کا کام تھا۔ رات کے لیے مجددہ مشق ہے۔ متبدی کو چاہیے کہ صبح کے دو بجے کے قریب اُٹھے۔ ضروریات سے فارغ ہو کر ہاتھ منہ اچھی طرح دھوئے اور سر گردن دھوئی پانی سے مس کرے۔ پھر اطمینان کے اوزانوں پر ہر اُس طرح بیٹھے کہ ہاتھ رانوں پر ہیں اور انگلیاں اور ہتھیلیاں جسم کی جانب رہیں۔ چار انگ کی نوک پر کھنکی باندھے یکسو قیام دیکھتا رہے جس وقت دم اوپر کو یعنی اندر کو لے تو لفظ سو اور جب باہر کو لے تو لفظ ہم دل میں کہے۔ اس لفظ کی بزرگی کا سبب ہم پیچھے بیان کر چکے ہیں۔ گویا یہ ام اعظم ہے تجربہ کرنے والے کو خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم کیا کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا درجہ تک پہنچ جانے کے بعد شاشل کو حسب ذیل طریق اختیار کرنا چاہیے کہ جب دو بجے کے وقت حسب معمول اُٹھے اور آسن مار کر مذکورہ بالا طریق سے بیٹھے کہ کون تو اس وقت چل رہا ہے۔ اگر اُس وقت پرتھوی تو چلتا ہو تو حسب ذیل دھیان کر

ے کہ ایک چار کونے کا چھوٹا سا جسم ہے۔ اُس کا رنگ زرد ہے، بو سیٹی ہے اور کل امراض کے لیے نفع کرنے والی ہے۔ اُس وقت لفظ دم دل میں کہتا جائے۔

اگر جل تو چلا ہو تو تصور کرے کہ ایک جسم نصف چاند کی شکل کا نہایت صاف و روشن ہے جس سے گرمی دور ہوتی ہے، ٹھنکی دفع ہوتی ہے اور یہ کہ وہ خود ایک عیش پانی میں غوطے لگا رہا ہے۔ اُس وقت لفظ دم دل میں کہتا جائے۔

اگر تھو گئی ہو تو دھیان کرے کہ ایک مثلاً شکل ہے جس میں سے روشنی نکلتی ہے اور جو کھانے پانی کو جلاتی ہے۔ اُس کی حرارت ناقابل برداشت ہے اُس وقت لفظ دم دل میں کہے۔

اگر تھو دایو ہو تو ایک مدور یعنی گول جسم کا تصور کرے۔ اُس کا رنگ سرسبز ہے اور خیال کرے کہ وہ مثل طور کی ایک طوفان غبار میں اڑتا پھرتا ہے۔ اُس وقت لفظ دم دل میں کہتا پانا لازمی ہے۔

اگر تھو آکاش ہے تو یہ تصور کرنا چاہیے کہ ایک بلاض کی چیز ہے جس میں سے بہت بڑی روشنی نکل رہی ہے۔ گویا روشنی ہی اُس کی شکل ہے اُس وقت لفظ دم دل میں کہتا پانا چاہیے۔

کامل مشق کے بعد تھو اس قدر قابو میں آ جاتی ہیں کہ جہاں شاغل نے اُس تھو کے متعلق کا لفظ زبان سے نکالا اور وہ ہی تھو آ گیا۔ اس ہی ذریعہ سے ہندوستان کے فقرا باطنین بارش آمدھی وغیرہ پیدا کر سکتے تھے۔ مثلاً ہوا چلائی منظور ہے تو دایو تھو کے متعلق کا لفظ کہا اور تمام آسمان میں وہ تھو غالب ہو گیا اور ہوا چلنے لگی۔

آئندہ کا حال بتانا:

کامل شخص سے اگر کوئی سوال کیا جائے گا تو وہ ایک دم شافی جواب دے سکے گا اور

وہ بالکل درست ہوگا لیکن مبتدی بھی سوالوں کا جواب صحیح دے سکتا ہے۔ جب کوئی سوال دریافت کرے تو دیکھنا لازم ہے کہ کون سا تھو چلتا ہے۔

1- اگر پر تھو تھو چلتا ہے تو سوال مفصلہ ذیل چیزوں سے متعلق ہوگا۔ نباتات جس کو مسکرت میں مول کہتے ہیں یعنی جس میں پر تھو تھو زیادہ موجود ہوتا ہے۔

2- اگر جل تھو ہو تو سوال مرنے جینے کے متعلق ہوگا۔ جان اور جاندار کے متعلق کل سوالات اس میں شامل ہیں۔

3- اگر اگنی تھو چلتا ہو تو سوال دھاتوں کے متعلق یعنی سونا چاندی وغیرہ کے ہوگا۔ نفع نقصان کے سوالات بھی اس میں شامل ہیں۔

4- اگر دایو تھو غالب ہو تو سوال طوفانی بہت ہوگا۔

5- اگر آکاش تھو چلے گا تو سوال کچھ بھی نہ ہوگا۔ مہمل بات جس کا کچھ مطلب نہ ہو دریافت کی گئی ہوگی یعنی خالی کیا گیا ہوگا۔

جواب دیتے وقت تھو کے علاوہ ان باتوں کا دیکھنا بھی ضروری ہے 1- سر کون سا ہے؟ 2- پیشہ ماہی؟ 3- تاریخ یعنی صدی وں ی ہے؟ 4- کس سمت سے سوال کیا گیا ہے؟ اگر سر چندرماں ہو تو یقینی کامیابی کے لیے غائب بھی چندرماں کا سدھ بھی چندرماں کی ہوا اور سمت جنوب اور مغرب ہو۔ اگر کل باتیں مطابق ہو جائیں گی تو کام بالکل پورا ہوگا ورنہ جس قدر اختلاف رہے گا اُس ہی قدر خالی رہ جائے گی۔ یہ بتانا کہ کس قدر کام ہوگا اور کس قدر نہ ہوگا تجربہ پر منحصر ہے۔

اگر سر سورج کا ہو تو پکھن اور سدھ بھی سورج کی ہوا اور سمت مشرق اور شمال ہو۔ یہ خیال رکھنا کہ سوال ہونے کے وقت غلط نہ رہتا چلتا ہو ضروری ہے۔ غلط سر اُس کو

## نکشتروں کی تفریق:

سوال کا جواب دیتے وقت نکشتروں کا بھی خیال کیا جاتا ہے چنانچہ بلحاظ سورج و چندرماں اُن کی تقسیم ذیل ہے۔

سورج کی نکشتر یہ ہیں۔ 1- اشونی۔ 2- بھرنی۔ 3- کرکٹک۔ 4- اوتراشاڈھ۔ 5- ابھجیت۔ 6- شرون۔ 7- جیشٹھ۔ 8- شت بھشٹ۔ 9- پوروا بھادہ۔ 10- اوترا بھادہ۔ 11- ریشٹھ۔ 12- شلیشا۔ 13- کیا۔ 14- پوروا بھائیگنی۔ 15- اوترا بھائیگنی۔ 16- ہست۔ 17- چتر۔ 18- سوانی۔ 19- وشاکھا۔ 20- مہر۔ 21- جیشٹھا۔ 22- مول۔ 23- پورواشاڈھ۔ 24- شمشٹا۔ 25- کرش۔ 26- اردرا۔ 27- پوروسو۔ 28- پشے۔ یعنی وہ نکشتر جن کا اول حصہ سورج کا اور آخری چندرماں کا ہے۔

اگر سوال کرنے کے وقت 'وشاکھا'، 'بھائیگنی'، 'اشتر'، 'دن'، 'سجہ'، 'پکش'، 'توسب' مطابق ہو جائیں تو کام پورا ہونے میں تاخیر نہیں ہوتی ہے۔

## ادارے کی بہترین کتب

### کتاب المرکبات اور نظریہ مفرد اعضاء

عظیم انقلاب صابرمطانی

عظیم انقلاب صابرمطانی کے نظریہ کے عین مطابق ہی کاوش نئے دور کے عین مطابق ہے۔ نظریہ طریقہ علاج 2009ء کی سرکاری پراجیکٹ کو پیچھے چھوڑتا ہوا انیاعلان جس کو یورپ نے بھی تسلیم کیا۔ نئے عظیم حکماء کے لیے بہت ضروری کتاب۔ قدیم طریقہ علاج صابرمطانی نے اس کتاب کو نئے حکماء کے لیے لکھا۔

عظیم ضم غوری

تقریب 180 روپے

کہتے ہیں کہ اگر طلوع آفتاب کے وقت بحساب تاریخ سورج ہونا چاہیے تھا اور ہے چندرماں یا ہونا چاہیے چندرماں اور ہے سورج تو اُس کو غلط سرکہتے ہیں۔

تھوں کی کمیتیں:

جل۔ مشرق۔ برہمنی۔ مغرب۔ اگنی۔ جنوب۔ وایو۔ شیل اور آکاش ان سب کے درمیان۔ چونکہ آکاش خوشب میں گڑ بڑ پیدا کر دیتا ہے اس لیے یہ درمیان کے لیے ہی موزوں ہے۔

سورج اور چندرماں کے دن:

سورج کے دن یہ ہیں۔ اتوار، سنہرے، منگل۔ چندرماں کے دن یہ ہیں۔ جمعرات، جمعہ، سنوار۔

شمشٹا و سورج اور چندرماں کی گنتیں

سورج کی گنتیں یہ ہیں۔ 1- میکہ۔ 2- میکہ۔ 3- میکہ۔ 4- میکہ۔ 5- میکہ۔ 6- میکہ۔ 7- برہمنی۔ 8- میکہ۔ 9- میکہ۔ 10- میکہ۔ 11- دین۔ 12- مین۔ شمشٹا سے یہ مراد ہوتی ہے کہ اول حصہ اُس گن کا سورج کا ہے اور آخری چندرماں کا۔ اعداد یعنی ایک دو تین میں چھ اعداد مثلاً 2 و 4 وغیرہ چندرماں کے سمجھے جاتے ہیں اور طاق سورج کے۔ بعض وقت صرف سر اور گن دیکھ کر ہی سوال کا جواب دے دیا کرتے ہیں۔ اُس وقت گنتوں کی تفریق حسب ذیل ہے۔

اگر سوال 'میکہ'، 'میکہ'، 'دین' گنتوں میں کیا جائے گا تو کم برگز نہ ہوگا۔ برکھ تل، 'میکہ' میں سوال کیا جائے گا تو بہت جلد ہوگا۔ 'مستن'، 'کینا'، 'مین' میں کیا جائے گا تو بھی جلدی قائم ہوگا۔

## علم پاس انفاس کے ذریعہ امراض کا دفعیہ

جملہ امراض کی علت غائی اعضاء خلطوں میں فرق آ جاتا ہے۔ علم مسریزم کے واقعہ مطابق حیوانی میں خلل واقع ہونے کو مرض کہتے ہیں۔ پاس انفاس کی مشق کرنے والے سر اور تھو کی ہم آہنگی میں نقصان آ جانے کو بیماری کی علت مانتے ہیں۔ ہمارے نزدیک تینوں کی رائے درست ہے لیکن اول مرتبہ کی رائے واقعہ علم سرودنے کی ہے۔ کیونکہ سر اور تھو ہی کے ٹھیک نہ پڑنے سے خلطوں اور مقناطیس میں خلل پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر یہ ٹھیک ہوں تو سب ٹھیک رہیں گے۔ پس اگر بیماری آجھی جائے تو بھی سر اور تھو ٹھیک کرنے سے دور ہو جائیں گے۔

مذکورہ بالا تحریر سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ سر تبدیل کرتے ہی اور تھو ٹھیک ہوتے ہی مرض دور ہو جائے گا کیونکہ اگر مرض شدید اور ہلک ہے یا عرصہ کا جما ہوا ہے اور اس کا سبب زبردست ہے تو عرصہ لگے گا۔ اور مبتدی کو توڑی دور بھی استعمال کرنی ہوگی۔ لیکن اس کو سر اور تھو پر پورا قابو نہ ہوگا۔ مگر کامل شخص کو اول تو مرض پیدا ہی نہ ہوگا اور اگر ہوگا تو چشم زدن میں دور ہو جائے گا۔

تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ اگر سر اور تھو ٹھیک چلتے ہوں گے تو بیماری پاس نہ آئے گی۔ پس اگر سر اور تھو ٹھیک چلتے ہوں تو ان کو روکنا نہ چاہیے۔ صحت کے لیے علی العموم چند ماں سر نہایت ہی مفید گنا جاتا ہے لیکن ان امراض میں جو سری سے پیدا ہوں مثلاً کھانسی زکام، بغم وغیرہ میں سورج سر مفید ہوتا ہے۔

تھو میں صحت کے لیے پرتھوی اور جل تھو مفید ہیں۔ آکاش تھو صحت کے لیے مضر ہے جس وقت آکاش اگنی اور دایو تھو غالب ہوں گے بیماری پیدا ہوگی۔ باقی ماندہ دونوں تھو چلتے ہوں گے تو ہرگز مرض پیدا نہ ہوگا۔ طبیعت کو تسکین دے گی اگر پرتھوی اور جل تھو پورے زور پر ہوں تو سمجھ لینا چاہیے کہ صحت باکل درست ہے۔

بہت امراض چند سر سے رفع ہوتے ہیں۔ ان میں حسب ذیل عمل کرنا واجب ہے۔ ہم چشم بھال کر چکے ہیں کہ کروٹ لے کر بغل میں چھوٹا سا تکیہ دبا کر رکھنے سے سروں میں تھریلی واقع کر سکتے ہیں۔ پس اول کروٹ لے کر چند سر کو لو اور اس خیال سے کہ پھر سورج سر نہ ہو جائے بغل میں تکیہ دبا کر رکھو۔ علاوہ ازیں اپنی دائیں ٹانگ کو گھٹنے سے اوپر کھینچنے سے مضبوط باندھ لو اور چپک پر پڑے رہو۔ کچھ عرصہ بعد آرام ہوتا معلوم ہونے لگا۔ عرصہ کی بیش بیش کریش کی مشق اور بیماری کے زور پر منحصر ہے جس وقت پرتھوی یا جل تھو ہو جائے گا۔ اس کو معلوم ہو جائے گا کہ بہت تکلیف دور ہوگئی۔ مرض دفع ہو جانے کے بعد کوئی احتیاط چند مرتبہ یہ عمل کرنا چاہیے تاکہ باقی ماندہ خراب اثر بھی دور ہو جائے۔

اپنے موضوع پر ایک بہترین کتاب

از قلم خیرم تقویٰ (ایم ای سی، فاضل طب و جراحات)

گلبرگ، لاہور اور مولانا

اس کتاب میں علم کا آسان اور بہترین ماخذ درج ہے۔ علاوہ وہ طبیعت و رویوں میں فرق اور رویوں کے چینی ماننے کے لئے اور ہر جہات وغیرہ۔ کتاب میں شامل ہیں۔ کچھ صاحب نے اپنے تجربے کی روشنی میں بیان کیا ہے۔ ہر رویہ میں نظر کا ایک ٹیس ہے۔ ان سے استعمال سے ایک ہفتہ کے اندر اندر رویہ تمام ہو سکتی ہیں

اگر چندرماں سر چلتا ہو تو رستم پر بھی فتح ہوگی۔ اگر قبل شروع جنگ سورج سر چلتا ہو اور پھر چندرماں ہو جائے تو بہت ہی نیک ہے۔ ان معاملات میں سر کے علاوہ تھو کا خیال بھی واجب ہے۔

اگر جنیش کے چوتھے روز غسل کرتے وقت عورت کا چندرماں سر چلتا ہو اور اُس کے خاوند کا سورج۔ پس اگر حمل منہر جائے گا تو لڑکا پیدا ہوگا اور اگر برخلاف تو لڑکی۔ اگر عورت کا سسٹنا اور مرد کا سورج تو بچہ کا کوئی عضو نادر ہوگا۔ اگر عورت کا چندرماں کا حمل تھو اخص ہوگا سورج حمل تھو ہو تو اگر عورت باجمہ بھی ہے تو بھی ضرور لڑکا پیدا ہوگا۔

اگر حاملہ عورت سے دریافت کرے کہ لڑکا پیدا ہوگا یا لڑکی۔ تو دیکھے کہ کون سا سر چلتا ہے اگر سورج ہے اور اگر چندرماں ہے تو لڑکی اگر دونوں چلتے ہوں تو خنثا۔ اگر حمل تھو میں رہا ہو تو لڑکا پیدا ہوگا اگر تھو سے روایہ تو لڑکی۔ اگر انگی تو حمل گر جائے گا۔ اگر آتش تھو ہے تو اصل حمل ہی خنثا ہے۔ اگر نہ تو نہ والا تھوں میں سے دو شامل ہوں تو دو بچے پیدا ہوں گے۔

اگر روایہ تھو میں اصل غلبہ ہے کا تو نہ روایہ خف ہوگی۔ اگر حمل تھو میں تو آرام۔ اگر انگی میں تو اسقاط ہو جائے گا یا بچہ پیدا ہونے میں ہو جائے گا۔

چیت میں چھ پرکش کی پروا کو اگر شائل کا وقت طلوع آفتاب انگی یا آکاش تھو غائب ہو تو جان لو کہ سال ناقص ہے، فصل خراب ہو جائے گی، قحط پڑے گا اور دیگر اقسام کی مصائبیں عیاں گی۔ اگر حمل پر تھو یا روایہ تھو ہو تو فصل اچھی ہوگی۔ سسٹنا ہو تو خراب ہوگی، وبا پھیلے گی۔

جس وقت سورج سنگ لگن میں جائے تو اگر شائل کا پرتھو تھو ہو تو فصل اچھی ہوگی، ملک میں بہبودی ہوگی، خوب بارش ہوگی اور ہر طرف امن رہے گا۔ اگر حمل تھو ہو تو بھی نیک فال ہے لیکن اگر انگی تھو ہوگا تو قحط سالی ہوگی، بارش نہ ہوگی، جو فصل پیدا ہوگی برباد ہو جائے گی۔ اگر روایہ ہو تو طوفان اور بھونچال کثرت آئیں گے بارش نہ ہوگی۔

## باب 19

## چندرکار آمد چٹکلے

اگر کسی روز صبح اور وقت دوپہر سورج سر چلے اور شام کو چندرماں تو کسی کام میں ناکامیابی ہوگی۔ اور کوئی ایذا بھی ہوگی اگر اس کے برخلاف سر چلیں تو انجام نیک ہوگا۔ اگر کوئی شخص سفر کو جاتے وقت بیشتر وہ قدم اٹھائے جس طرف کا سفر بند ہے تو سفر میں ناکامیابی ہوگی۔ اس لیے سفر کرنے والے کو بیشتر وہ قدم اٹھانا چاہیے جس طرف کا سفر چل رہا ہو۔ اگر سورج سر چلتا ہو تو تین قدم اول وہی چیز اٹھائے اور اگر چندرماں چلتا ہو تو اول چار قدم اُس طرف کے ہی چھ اٹھائے۔ یہی لازم ہے کہ تھو بھی اچھا ہو تو ہمیشہ کامیابی ہوگی۔ ورنہ کچھ خرابی پڑ جائے گی۔

اگر کوئی شخص اپنے افسر کے پاس کوئی درخواست کرنے جائے تو مناسب ہے کہ بندہ سر اُس کی طرف کر کے کھڑا ہو۔ ضرور طلبہ آئے گا لیکن درخواست جائز ہو ورنہ یہ ہوگا کہ افسر میرانی سے درخواست سن لے گا لیکن منظور کرنے میں احتمال ہے۔

کسی مکان میں اندر جانے کے لیے سورج سر بہتر ہوتا ہے اور باہر آنے کے لیے چندرماں نیک شمار کیا جاتا ہے۔

اگر سوال دریافت کرتے وقت چندرماں کا پرچی اور حمل تھو یا سورج کا انگی تھو چلتا ہوگا تو کام پورا ہوگا۔

لڑائی کے لیے چندرماں سر میں جانا چاہیے قنیاب واپس آئے گا۔ وقت لڑائی کے





## ادارے کی دیگر کتب

### روحوں سے ملاقات

روحوں سے ملاقات کے طریقے، روحوں کو حاضر کرنے کا عمل، ہمارے آس پاس اور ہم میں انسانی شکلوں کی روحیں اور بہت سی روحوں کی انوکھی حرکتیں دیکھیے۔  
کمزور دل حضرات اس کتاب کو مت پڑھیں

قیمت :- 180/-



### ٹیلی پیٹھی ہینا نزم

اس موضوع پر بہت سی کتابیں آپ نے دیکھی ہوں گی لیکن اس جیسی نہیں اس علم پر ایک انوکھی دل بلا دینے والی کتاب سرکس، عماری، جادو، کھانے والے اس علم سے لوگوں کو حیرت زدہ کر سکتے ہیں۔ سچائی علم

قیمت :- 180/-



### اکو پریشر

کون کونسا جاننا کہ کسی بھی جسمانی حصے کو بغیر دوائی سے درست کرنے کا عمل کیا ہے اس کتاب میں ایسے طریقے دیکھے جو آپ نہیں جانتے آکو پریشر طریقہ جیسے نیا جدید طریقہ ملانی بتا دیتے۔  
ڈاکٹروں، سکس اور اسپینسٹروں کی چھٹی

قیمت :- 210/-



### جامع الرمل

دل کی سارے شکلوں کے ذریعے ہر سوال کا جواب مل کے، علموں و ضوابط پر ایک اچھا مشاہدہ کار۔  
علم دل پر تادرونا یا جب تک مشاہدہ کار

قیمت :- 210/-



### علم الاعداد

علم الاعداد کے طریقہ راز گلی از وقت آنے والے واقعات معلوم کرنے کا چھوٹے طریقے اعداد سے ہر چیز پر عبور حاصل کرنا اس میں دکھایا گیا ہے نظام زندگی پر حقیقی توہم کیا کرتی ہیں۔  
اس علم کو بغیر مذہب کے لوگ نہ پڑھیں۔  
فیج سے علم کو جاننے کے لیے اس سے بھر کوئی کتاب نہیں

قیمت :- 180/-



عثمان پبلی کیشنز جلال دین ہسپتال چوک اردو بازار لاہور

Ph # 042-7640094 Mob # 0333-4275783

